

**Пояснительная записка**

**Нормативно-правовая база:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия вокала «Живой звук» художественной направленности разработана на основе:

* Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.12);
* Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года (№ 1726-р от 04.09.14);
* Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14);
* Указа Президента РФ «О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников"» (№ 536 от 29.10.2015 г.);
* Приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (протокол заседания президиума Совета при Президенте РФ от 30.11.2016 г. № 11);
* Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№ 996-р от 29.05.15);
* Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 гг.» (№ 1493 от 30.12.15);
* Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (№ Пр-827 от 03.07.12);
* Постановления Правительства РФ «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития» (№ 1239 от 17.11.15);
* Программы развития воспитания в Ленинградской области до 2020 года (№ 167-р от 25.01.17).
* Устава Токсовского ЦО;
* Положения о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах.

**Актуальность** образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к современной эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

*Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.  
В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. В концепции художественного образования указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации общеобразовательной школы и центров дополнительного образования, дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают невостребованным воспитательным потенциалом.*

**Цель** программы - приобщить ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развить мотивацию к творчеству и сформировать высокие духовные качества и эстетику поведения средствами вокального искусства.

В ходе достижения целей предполагается решение следующих основных **задач:**

***Обучающие:***

* формирование навыков певческой установки;
* обучение использования при пении «мягкой атаки»;
* формирование вокальной артикуляции, музыкальной памяти;
* обучение приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
* формирование стереотипа координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

***Развивающие:***

* развитие гармонического и мелодического слуха;
* совершенствование речевого аппарата;
* развитие вокального слуха; певческого дыхания;
* развитие гибкости и подвижности мягкого нёба;
* развитие артистической смелости ребёнка, его самостоятельности; умения держаться на сцене.
* расширение диапазона голоса; преодоление голосового напряжения.

***Воспитательные:***

* воспитать эстетический вкус учащихся;
* воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
* воспитать чувство коллективизма;
* способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
* воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – сокие нравственные качества;
* воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

*Дополнительная образовательная программа является модифицированной, составлена на основе учебного пособия "Основы эстрадного вокала" Р.Ж.Кузьгова.*

В отличие от существующих программ данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. При условии одаренности учащегося возможно освоение программы в сжатые сроки.

**Возраст** **обучающихся,**участвующих в реализации данной образовательной программы, **7-17 лет**.

В студию дети принимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением. Занимаясь в вокальной студии, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

**Сроки реализации программы, формы и режим занятий**

**Программа** рассчитана на 4 года обучения. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). В учебном плане вокальной группы предусмотрено:

1 год обучения – 4 академических часа в неделю, всего 136 часов в год.

2 год обучения – 4 академических часа в неделю, всего 136 часов в год.

3 год обучения – 4 академических часа в неделю, всего 136 часов в год.

4 год обучения - 4 академических часа в неделю, всего 136 часов в год.

Основной **формой** образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Наполняемость групп:

1 год обучения – 15 человек.

2 год обучения – 12-15 человек.

3 год обучения – 10-12 человек.

4 год обучения – 10-12 человек.

**Предполагаемые результаты обучения**

*Предполагается, что в конце 4-х лет обучения дети должны*

*Знать*

- дирижёрские жесты и следовать им;

- средства музыкальной выразительности;

- правила охраны голоса в предмутационный период;

*Уметь*

- преодолевать мышечные зажимы;

- вести себя в коллективе - соблюдать при пении певческую установку;

- петь на цепном дыхании;

- брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;

- петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;

- чисто и слаженно петь двухголосные песни, петь по нотам детские песни;

- при содействии руководителя делать исполнительский анализ;

- петь под фонограмму 2-голосные произведения;

- чисто интонировать, петь на дыхании;

- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;

- петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;

- петь на три голоса с сопровождением, без сопровождения;

- держаться на сцене;

- полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;

- петь трёх- и четырёхголосные произведения без сопровождения, с сопровождением, под фонограмму (минус);

- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;

- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;

- петь под фонограмму в группе и соло;

- петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения;

- пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;

*Обладать*

- развитым гармоническим и мелодическим слухом, эстетическим вкусом.

- артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;

- волей, дисциплинированностью, взаимодействовать с партнёрами.

- усовершенствованным речевым аппаратом, развитым вокальным слухом;

- настойчивостью, выдержанностью, целеустремлённостью и трудолюбием.

**Этапы работы по программе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 этап (начальный)  **«Чудеса в решете»** | 12  месяцев | получение необходимых навыков владения голосовым аппаратом, изучение основ музыкальной грамоты |
| 2 этап (основной)  **«Новая волна»** | 24 месяца | закрепление и совершенствование вокальных навыков; сольное и ансамблевое пение |
| 3 этап (заключительный)  **«Созвездие»** | 12 месяцев | овладение в совершенстве исполнительским мастерством для дальнейшей «профилизации» |

**Описание этапов работы в программе**

В студию принимаются все желающие. Дети приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный. Единицы обладают терпением и выдержкой при изучении музыкальной грамоты, освоении основ вокального творчества, поэтому начальный этап освоения нашей программы называется **«Чудеса в решете»**. «Как сквозь сито просеиваются более мелкие частицы, а крупные, весомые остаются внутри», так и из студии отсеиваются дети, чей интерес к вокальному творчеству был невесомым, а увлечение им – поверхностным.  Основной этап обучения продолжают более способные воспитанники. У детей уже сформированы начальные навыки исполнительского мастерства, они чисто интонируют, поют на дыхании; поют чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; у них развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус. Ребята пробуют себя в различных вокальных конкурсах. Это новая ступень в освоении мастерства вокалиста. **«Новая волна»,** которая несёт обучающихся в океан музыкальной культуры и вокального творчества. Состав заключительного этапа программы поистине звёздный - воспитанники объединения выступают на концертных площадках различного масштаба, одерживают победы в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня. На вокальном небосклоне зажигаются новые «**Созвездия»**.

**Общие критерии оценивания результатов**

* Владение знаниями по программе.
* Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
* Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
* Уровень воспитанности и культуры учащихся.
* Творческий рост и личностные достижения воспитанников

**Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)**

* Педагогические наблюдения.
* Открытые занятия с последующим обсуждением.
* Итоговые занятия.
* Концертные выступления.
* Конкурсы, фестивали, смотры.

**Способы диагностики и контроля результатов**

**Диагностика**: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Диагностика** | **Основные параметры** | **Период** | **Способ** |
| Первичная | степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям | сентябрь, октябрь | наблюдение |
| природные физические данные каждого ребенка |
| уровень развития общей культуры ребенка |
| Промежуточная | высокий уровень исполнения песенного произведения | декабрь | концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры |
| степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств |
| уровень развития общей культуры ребенка |
| Итоговая | высокий уровень исполнения песенного произведения | май | концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры |
| степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств |
| уровень развития общей культуры ребенка |

Используются следующие формы **контроля**: промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

**Основные принципы оценивания**

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

* доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
* положительное отношение к усилиям воспитанника;
* конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
* конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

«Отлично» - оценивается работа учащегося, который владеет основами исполнительского мастерства: полностью выполнил учебную программу, имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене. «Положительно» - оценивается работа учащегося, который по одному из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей. «Посредственно» - оценивается работа учащегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

**Учебно - тематический план  
 1 год обучения**

**Т** - теория, **П** - практика

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем занятий** | **Вид занятия** | **Кол-во часов** | **Формы контроля, промежу-точной аттестации** |
| 1. | Вводное занятие**.** Техника безопасности | Т | 2 | Опрос |
| 2. | Постановка голоса | ТП | 5 | Опрос |
| 3. | Развитие музыкального слуха | ТП | 5 | Опрос |
| 4. | Дыхание | Т | 5 | Опрос |
| 4.1 | Правильное дыхание | ТП | 2 | Опрос |
| 4.2 | Дыхание и его роль в психической саморегуляции | Т | 3 | Опрос |
| 4.3 | Голосовой аппарат – «Как все устроено?» | Т | 3 | Опрос |
| 5. | Работа над произведением:  Показ педагога.  Разучивание музыкального и поэтического текстов.  Работа над вокальной партией  Выразительность исполнения  Работа с микрофоном | ТП | 15 | Опрос, Сдача партий |
| 6. | Формирование и развитие сценических навыков | ТП | 10 | Опрос |
| 7. | Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев | Т | 8 | Опрос |
| 8. | Репетиционные занятия | П | 20 | Опрос, Сдача партий |
| 9. | Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей | Т | 5 | Опрос |
| 9.1 | Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние | Т | 5 | Опрос |
| 9.2 | Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений сопряженных с возбужденным эмоциональным состоянием | ТП | 5 | Опрос |
| 9.3 | Раскрепощение | ТП | 2 | Опрос |
| 9.4 | Саморегуляция | ТП | 3 | Опрос |
| 10 | Техника речи, вокальная дикция | ТП | 5 | Опрос |
| 10.1 | Речевой аппарат | Т | 5 | Опрос |
| 10.2 | Характеристики голоса и речи | Т | 3 | Опрос |
| 10.3 | Слово в пении | ТП | 5 | Опрос |
| 10.4 | Вокальная фонетика: гласные и согласные | ТП | 5 | Опрос |
| 11 | Диапазон. Развитие силы, объёма и яркости | ТП | 5 | Опрос |
| 12 | Вокально-хоровые работы | П | 5 | Сдача партий,  концерт |
| 13 | Концертная деятельность | П | 5 | Сдача партий,  концерт |
|  | **Итого:** |  | **136 часов** |  |

**Учебно - тематический план**

**2 год обучения**

**Т**-теория, **П** - практика

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем занятий** | **Вид занятия** | **Кол-во часов** | **Формы контроля, промежу-точной аттестации** |
| 1 | **Вводное занятие.** Техника безопасности | Т | 2 | Опрос |
| 2 | Развитие певческого диапазона и голосового аппарата | ТП | 12 | Опрос |
| 3 | Развитие музыкального слуха | ТП | 10 | Опрос |
| 4 | **Работа над произведением:**  Показ педагога.  Разучивание музыкального и поэтического текстов.  Работа над вокальной партией  Выразительность исполнения  Работа с микрофоном | ТП | 20 | Сдача партий, опрос |
| 5 | Опора звука | ТП | 5 | Опрос |
| 5.2 | Чувство опоры | ТП | 5 | Опрос |
| 5.3 | Опертое звукообразование | ТП | 5 | Опрос |
| 6 | Вокальная «маска» | ТП | 5 | Опрос |
| 6.1 | Атака звука | ТП | 5 | Опрос |
| 6.2 | Резонаторы | ТП | 5 | Опрос |
| 7 | Вокальный зевок | ТП | 5 | Опрос |
| 8 | Регистры голосов | ТП | 5 | Опрос |
| 9 | Этапы работы с голосом | ТП | 5 | Опрос |
| 9.1 | Вибрато | ТП | 5 | Опрос |
| 9.2 | Стиль, манера исполнения | ТП | 5 | Опрос |
| 9.3 | Приемы, применяемые в эстрадном вокале | ТП | 5 | Опрос |
| 9.4 | Правила и советы по гигиене голоса | Т | 5 | Опрос |
| 10 | Вокально-хоровые работы | П | 20 | Сдача партий,  концерт |
| 11 | Концертная деятельность |  | 7 | Сдача партий,  концерт |
|  | **ИТОГО:** |  | **136 часов** |  |

**Учебно - тематический план**

**3 год обучения**

**Т**-теория, **П** - практика

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем занятий** | **Вид занятия** | **Кол-во часов** | **Формы контроля, промежу-точной аттестации** |
| 1 | **Вводное занятие.** Техника безопасности | Т | 2 | Опрос |
| 2 | Развитие певческого диапазона и голосового аппарата | ТП | 12 | Опрос |
| 3 | Развитие музыкального слуха | ТП | 6 | Опрос |
| 4 | **Работа над произведением:**  Показ педагога.  Разучивание музыкального и поэтического текстов.  Работа над вокальной партией  Выразительность исполнения  Работа с микрофоном | ТП | 30 | Сдача партий, опрос |
| 5 | Опора звука | ТП | 5 | Опрос |
| 5.1 | Опертое звукообразование | ТП | 5 | Опрос |
| 6 | Резонаторы | ТП | 8 | Опрос |
| 7 | Вокальный зевок | ТП | 5 | Опрос |
| 8 | Этапы работы с голосом | ТП | 5 | Опрос |
| 8.1 | Вибрато | ТП | 5 | Опрос |
| 8.2 | Стиль, манера исполнения | ТП | 10 | Опрос |
| 8.3 | Приемы, применяемые в эстрадном вокале | ТП | 5 | Опрос |
| 9 | Вокально-хоровые работы | П | 30 | Сдача партий,  концерт |
| 10. | Концертная деятельность |  | 8 | Сдача партий,  концерт |
|  | **ИТОГО:** |  | **136 часов** |  |

**Учебно - тематический план**

**4 год обучения**

**Т**-теория, **П** - практика

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем занятий** | **Вид занятия** | **Кол-во часов** | **Формы контроля, промежу-точной аттестации** |
| 1 | **Вводное занятие.** Техника безопасности | Т | 2 | Опрос |
| 2 | Развитие певческого диапазона и голосового аппарата | ТП | 10 | Опрос |
| 3 | Развитие музыкального слуха | ТП | 10 | Опрос |
| 4 | **Работа над произведением:**  Показ педагога.  Разучивание музыкального и поэтического текстов.  Работа над вокальной партией  Выразительность исполнения  Работа с микрофоном | ТП | 30 | Сдача партий, опрос |
| 5 | Опора звука | ТП | 5 | Опрос |
| 5.1 | Опертое звукообразование | ТП | 5 | Опрос |
| 6 | Резонаторы | ТП | 5 | Опрос |
| 7 | Вокальный зевок | ТП | 5 | Опрос |
| 8 | Этапы работы с голосом | ТП | 5 | Опрос |
| 8.1 | Вибрато | ТП | 5 | Опрос |
| 8.2 | Стиль, манера исполнения | ТП | 5 | Опрос |
| 8.3 | Приемы, применяемые в эстрадном вокале | ТП | 5 | Опрос |
| 9 | Вокально-хоровые работы | П | 30 | Сдача партий,  концерт |
| 10. | Концертная деятельность |  | 9 | Сдача партий,  концерт |
|  | **ИТОГО:** |  | **136 часов** |  |

**Содержание программы**

**Вводное занятие**. Знакомство с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами, реквизитом. Изучение техники безопасности и правил поведения на занятиях.

**Постановка голоса.**

***Практические занятия.*** Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание. Элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;

- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза ), выработка равномерного выдоха;

- правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных;

- слуховое осознание чистой интонации;

Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием следующих интервалов:

- на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н;

- на губные – Б, П, В, М;

**Развитие музыкального слуха.**

***Практические занятия.*** Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Вводятся упражнения с использований гаммы, арпеджио. Наряду с упражнениями используется пение романсов, классических и современных, песен военных лет, отечественных популярных песен.

**Формирование и развитие сценических навыков.**

***Практические занятия.*** Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния.

**Работа над произведением.**

Показ педагога (демонстрация, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом об этом произведении) проводится, как правило, самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным репертуаром.

Разучивание музыкального и поэтического текстов.

Работа над вокальной партией.

Выразительность исполнения - продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Работа с микрофоном. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося.

**История музыки.**

Рассмотрение исторических этапов развития мировой музыкальной культуры.

**Прослушивание музыкальных записей. Знакомство с музыкой различных эпох и стилей.**

***Практические занятия.*** Прослушивание американской музыки 20-30-х годов ХХ века. Фольклор, джаз, классика.

**Особенности эстрадного вокала.**

***Основные акценты в беседе:*** отличие эстрадного вокала от других видов. Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приемов. Фундаментальные разделы дисциплины.



**Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей.**

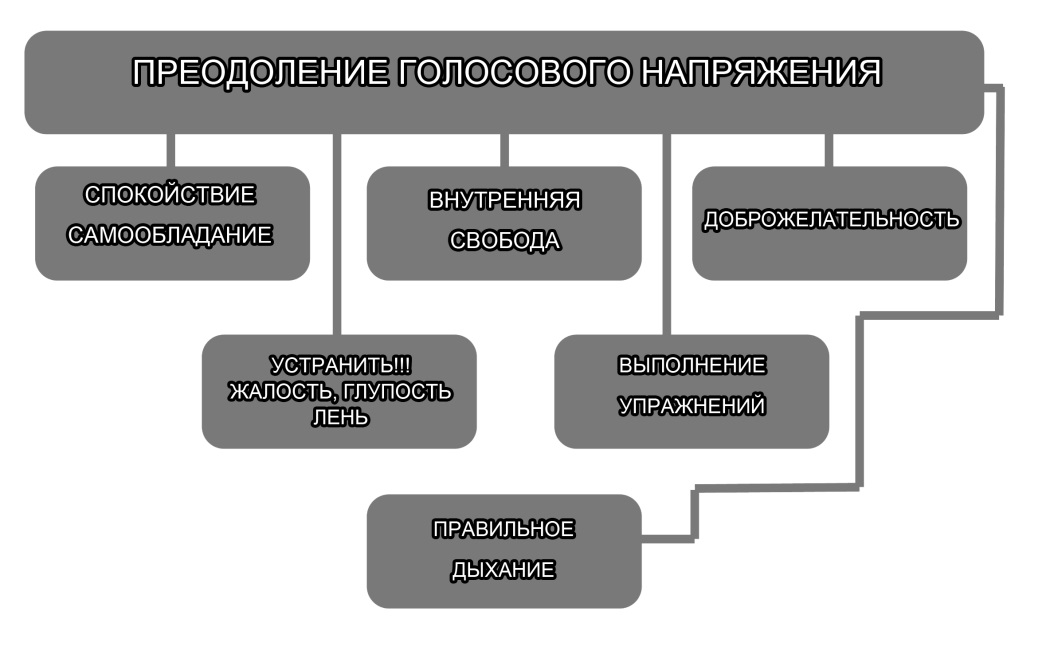
***Основные акценты в беседе:*** понятие голосообразования. Психофизические аспекты человека. Эмоциональное состояние на исполнительское мастерство. Практика свободного и глубокого дыхания.

**Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние.**

***Основные акценты в беседе:*** роль внутреннего спокойствия на звукоизвлечение. Источники зажима голоса. Влияние эмоционального состояния на физиологическое состояние голосового аппарата.

**Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений сопряжённых с возбуждённым эмоциональным состоянием.**

***Основные акценты в беседе:*** беседа о том, как оградить себя от неприятностей, связанных с нездоровым голосом. Упражнения, способствующие естественному звучанию голоса.



**Раскрепощение.**

***Основные акценты в беседе:*** две крайности, ошибочные для начинающих вокалистов и как избежать их.

**Саморегуляция.**

***Основные акценты в беседе:*** метод, способствующий уменьшению вокальных противоречий. Саморегуляция голоса через эмоционально-художественные стимулы. Принцип постепенного овладения мастерством пения. Что помогает и что мешает саморегуляции.

**Дыхание.**

Общие понятия о дыхании и роль дыхания в жизни человека.

## ****Голосовой аппарат – «Как всё устроено?».****

***Основные акценты в беседе:*** физиология голосового аппарата.

**Правильное дыхание.**

***Основные акценты в беседе:*** виды дыхания. Дыхание в эстрадном вокале. Упражнения для выработки правильного дыхания эстрадного исполнителя.

**Техника речи, вокальная дикция.**

***Основные акценты в беседе:*** понятия техники речи и вокальной дикции. Эстрадному исполнителю особенно важно иметь красивую, правильно поставленную речь и четкую дикцию. Ведь именно популярные эстрадные песни слушает большинство людей.

**Речевой аппарат.**

***Основные акценты в беседе:*** происхождение звука. Положения речевого аппарата. Речевой аппарат как голосовой инструмент.

**Характеристики голоса и речи.**

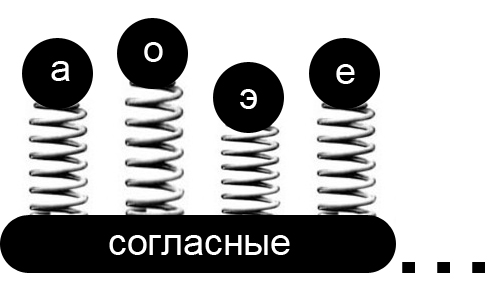
***Основные акценты в беседе:*** признаки несовершенства речи. Характеристики хорошего и плохого голоса.

**Слово в пении.**

***Основные акценты беседы:*** пение как «омузыкаленная речь». Выработка отчетливой дикции – условие художественного пения.

**Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении.**

***Основные акценты в беседе:*** индивидуальные звуковые черты человека. Искажение звуков. Основное правило эстрадного вокала. Четкость произнесения гласных.



**Диапазон. Развитие силы, объема и яркости.**

***Основные акценты в беседе:*** понятие музыкального диапазона. Определение диапазона учеников. Вокальный и полный диапазон.

**Постановка голоса.**

***Основные акценты в беседе:*** понятие постановки голоса. Рассмотрение методов постановки голоса.

**Опора звука.**

***Основные акценты в беседе:*** «опертое звучание». Манера голосообразования. Различное ощущение опоры звука.

### Чувство опор.

***Основные акценты в беседе:*** ощущение свободно распоряжаться своим голосом. Обращение педагога на опертое звучание голоса у ученика и закрепление этого ощущения.

### Опертое звукообразование.

***Основные акценты в беседе:*** перевод напряжения со связок на дыхательную систему для того чтобы голос не уставал. Изучение приемов, наталкивающих на опертое голосообразование.

**Вокальная «маска».**

***Основные акценты в беседе:*** «резонирование» голоса певца в носовой и придаточных полостях. Пение с полным использованием верхних резонаторов.

**Атака звука.**

***Основные акценты в беседе:*** посыл дыхания в момент начала звука. Степень замыкания голосовых связок. Три вида атаки.

**Резонаторы.**

***Основные акценты в беседе:*** нижняя опора звука – грудной резонатор.

**Вокальный зевок.**

***Основные акценты в беседе:*** высокая позиция гортани. Понятие «полузевок». Упор звука в твердое нёбо.

**Регистры голосов.**

***Основные акценты в беседе:*** однородные способы звукообразования. Фистула.

**Рекомендации для начала занятий вокальными упражнениями**

***Основные акценты в беседе:*** правила выполнения вокальных упражений.

**Этапы работы с голосом.**

***Основные акценты в беседе:*** последовательность упражнений для развития «более подвижного и беглого» голоса. Чистота интонации.

**Вибрато.**

***Основные акценты в беседе:*** понятие вибрато. Дефекты вибрато и устранение их.

**Стиль, манера исполнения.**

***Основные акценты в беседе:*** современная манера вокала. Поиск собственного звука и сценического образа.

**Приемы, применяемые в эстрадном вокале.**

***Основные акценты в беседе:*** рассмотрение приемов: «Расщепление, Драйв, Субтон, Обертоновое пение, Глиссандо, Фальцет, пение «без опоры», Йодль, Штробас».

**Правила и советы по гигиене голоса.**

***Основные акценты в беседе:*** рассмотрение 10 основных правил по гигиене голоса.

**Принципы начального обучения вокалу.**

***Основные акценты в беседе:*** принципы не строго обязательны для всех. Певец в занятиях выступает творцом, а не исполнителем штампов и инструкций. Но творческий человек знает, что общепедагогические установки ориентируют его в занятиях. В работе с начинающими певцами полезно учитывать следующие принципы. Рассмотрим 20 основных принципов.

**Вокально-хоровые работы.**

***Современная песня –***сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.   Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам.   Работа над чистотой интонирования по интервалам.   Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

***Пение учебно-тренировочного материала:*** Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения. Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

***Пение импровизаций:*** Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах.

**Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев.**

***Практические занятия.*** Посещение концертов, оперных и музыкальных спектаклей. Экскурсии в музеи певцов и композиторов с прослушиванием музыкальных произведений.

**Репетиционные занятия.**

***Практические занятия.*** Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

**Концертная деятельность.** Участие в праздничных, тематических (школьных, районных и городских) мероприятиях.

**Итоговое занятие.**

В конце года проводится итоговое занятие с подробным анализом работы за год.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Материально-техническое обеспечение программы** **Оборудование** | **ТСО** | **Дидактический и наглядный материал** |
| стол педагога – 1 шт. | магнитофон – 1 шт. | фонотека |
| стул педагога – 1 шт. | фортепиано (синтезатор) – 1 шт. |
| стул обучающегося – 1 шт. | ноутбук (компьютер для педагога) – 1 шт. | нотная литература |
| инструмент (фортепиано, синтезатор) – 1 шт. | мультимедийная установка – 1 шт. |
| шкаф – 1  шт. |
| тумба под магнитофон – 1 шт. |
| усилительная аппаратура |  | видеотека |
| микрофоны – 4 шт. |  |  |

**Методическое обеспечение программы**

Основным направлением художественного творчества является всемерное содействие духовно-нравственному, интеллектуальному и эмоциональному развитию детей. Формирование духовного мира детей, развитие творческих способностей и профессиональной ориентации возможны при глубоком усвоении и знании вокальной культуры. В свете вышесказанного, воспитание самостоятельной активной личности ребёнка приобретает особую актуальность. Отсюда и необходимость продуманности учебно-воспитательной работы, основанной на принципах творческого обучения.

Для эффективности развития эмоциональности детей важно научить видеть, услышать красоту того, что есть в окружающем мире. Услышать красоту музыкальных звуков.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Лучшие воспитанники участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми.

При нормальном развитии ребёнка в формировании его голосовой функции и речи специалисты не вмешиваются. Голос и речь ребёнка формируются исключительно под влиянием семьи и средств массовой информации, т.е. отнюдь не в оптимальном направлении и с множеством случайных и вредных воздействий.

Результат – неравномерное развитие механизмов голосообразования, отсутствие координации между слухом и голосом, неадекватность эмоциональной детонации в речи, «гудошники» в пении, хриплые голоса при здоровой гортани и т.д. Поэтому решающим мотивационным фактором в приобщении воспитанников к вокальному искусству является постепенное формирование эталона певческого звука.

Воспитание вокальных навыков требует от детей постоянного внимания, а значит интереса и трудолюбия. Легкость обучения здесь только кажущаяся.   Пению, как любому виду искусств, необходимо учиться терпеливо и настойчиво. При этом необходимо обязательно помнить, что любое обучение не должно наносить ущерб духовному и физическому здоровью детей. Ведь для ребёнка обучение пению – это бесконечный путь развития и совершенствования своего голоса, певческой технологии, исполнительских возможностей, а через них – развитие и совершенствование своей личности.   Пение помогает личности развиваться, опираясь на основные моральные и нравственные критерии, понятия добра и зла. Такие качества как доброта, искренность, обаяние, открытость в сочетании с мастерством должны сопровождать маленького артиста всю жизнь.

Начальный этап формирования вокально-хоровых знаний, умений и навыков как особо важный для индивидуально-певческого развития каждого участника ансамбля.

Начало формирования всех основных вокально-хоровых навыков с самого начала занятия. Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному, без поднятия плеч, сохранению вдыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному вдоху.

Формирование у всех воспитанников основных свойств певческого голоса (звонкости, «полетности», разборчивости, ровности по тембру, пения вибрато), сохранение выявленного педагогом у каждого воспитанника индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсировано по силе звучания. Обучение непринужденному, естественно льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных. Выработка унисона, обучение двухголосию при использовании для этого различных приёмов, последовательность которых и связи устанавливаются в зависимости от особенностей состава группы.

Обучение петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, всю группу, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; одновременно со своей партией или группой усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп, а если нужно, вместе со всеми ускорять или замедляя его; правильно исполнять ритмический рисунок, одновременно с партией, группой произносить согласные, начинать и завершать произведение.

Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений. Развивать творческие способности, используя импровизации и приобщаясь к осмыслению трактовки произведения. Формирование умения читать ноты, упорно, настойчиво трудиться. На этой основе обучение осмысленному, выразительному, художественному ансамблевому исполнительству.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Лучшие учащиеся участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а также практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-хоровой работы.

Основная часть занятий проводится в игровой форме. В игре поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и духовного развития личности. Важным является тематическое построение занятия, отражающее основные закономерности и функции музыкального искусства.

Важными методами изучения и освоения представленной программы являются:

* метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;
* метод общения;
* метод импровизации;
* метод драматизации.

 Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает педагогу реализовать цель – формировать музыкальную культуру детей.

Необходимо живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности учителя и детей, где ведущая роль принадлежит педагогу. Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремиться к тому, чтобы общение с искусством вызывало у ребят чувство радости, проявлению их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен.

Дидактический принцип построения материала «от простого к сложному» может быть реализован, например, в вокально-хоровой работе. Пение учебного материала начинается с упражнений, маленьких «попевок», песен, и с постепенным усвоением материала песенный репертуар усложняется. По этому принципу происходит и использование метода «забегания» вперед и «возвращения» назад. Педагог, давая материал годового курса «забегает» вперед, приоткрывая завесу знаний будущих лет, в последствие, повторяя пройденный материал.

Совместная подготовка педагога и детей к проведению праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий.  Реализацию творческого потенциала ребёнка, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и умений.

При подготовке к праздникам, привлекая детей к вокально-хоровой работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. «Зажатый» ребёнок плохо осваивает материал и ощущает страх, поэтому необходима дополнительная, индивидуальная работа. В процессе межличностного общения в цепи «педагог – ребёнок» реализуется коммуникативный потенциал ребёнка и формируется его мировоззрение.

Получая информацию от педагога, каждый ребёнок и группа в целом включаются в диалог, совместный поиск решения. Дети учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе.

Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях.

В начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа.

От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта детей.

**Универсальный план работы с вокалистами**

**1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:**

* знакомство с мелодией и словами песни;
* переписывание текста;
* ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
* регулирование вдоха и выдоха.
* **2. Работа над образованием звука:**
* проверка усвоения текста песни;
* работа по закреплению мелодической основы песни;
* постановка корпуса, головы;
* рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
* атака звука;
* закрепление материала в изучаемой песне.

**3. Работа над чистотой интонирования:**

* проверка усвоения песни и мелодии в целом;
* слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
* исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

**4. Работа над дикцией:**

* музыкальные «распевки» в пределах терции в мажоре и миноре;
* выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков;

**5. Работа с фонограммой:**

* повторение ранее усвоенного материала;
* определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
* определение темпа, динамических и агонических оттенков;
* исполнение песни с учетом усвоенного материала.

**6. Работа над музыкальной памятью:**

* музыкальные «распевки» с учетом расширения звукового диапазона;
* запоминание ритмической основы аккомпанемента;
* запоминание динамических и агонических оттенков мелодии;
* запоминание тембров аккомпанемента.

**7. Работа над сценическим имиджем:**

* закрепление ранее усвоенного материала;
* воссоздание сценического образа исполнителя песни;
* практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

**8. Умение работать с микрофоном:**

* технические параметры;
* восприятие собственного голоса через звуко - усилительное оборудование;
* сценический мониторинг;
* малые технические навыки звуковой обработки;
* взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

**Примерный репертуарный план по годам обучения**

**1-й, 2-ой год**

- Популярные песни из мультфильмов, кинофильмов в переложении для унисонного ансамбля, ансамбля солиста (-ов) и «бэк-вокала», и др.

- Детские эстрадные песни современных композиторов (В.Шаинского, Е.Крылатова, Г. Гладкова, М.Дунаевского, Ю.Чичкова, Р.Паулса, Я.Дубравина, С.Баневича, Н.Карш, О.Хромушина, Е.Зарицкой и др.), народные песни (несложное двухголосие или его элементы).

- Популярные песни из кинофильмов, ретро, песни о Великой Отечественной Войне композиторов (А.Петрова, Ю.Милютина, В.Соловьёва-Седова, В.Баснера, И.Дунаевского, Н.Богословского, М.Таривердиева, М.Блантера, Я.Френкеля, Э.Колмановского, А.Пахмутовой и др.) в переложении на 2 голоса или для ансамбля солиста и «бэк-вокала».

- Песни из репертуара зарубежных исполнителей.

- Каноны русских или зарубежных исполнителей, несложные полифонические произведения (менуэты, дуэты, старинные арии и т.д).

**3-й, 4-й год.**

-Популярные песни из кинофильмов в переложении для 2-х и более голосов или для ансамбля солиста и «бэк-вокала».

-«Ре-мейки» на различные музыкальные композиции (обработки народных песен, ретро, джаз и т.д.) в переложении для ансамбля.

-Песни из репертуара зарубежных исполнителей (желательно на языке оригинала).

-Полифонические произведения.

-Музыкальные композиции современных авторов в переложении для 2-х -3-х (и более) солирующих голосов.

-Ретро, эстрадно- джазовые композиции для вокального ансамбля, обработки народных песен, полифонические произведения (возможно исполнение a’capella, техникой *скэт-*слоговое пение).

**Список использованной литературы**

* 1. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012г.
  2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
  3. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004.
  4. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.
  5. Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада». Классика-ХХ1, 2006.
  6. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.,: АСТ «Техникс», 2003.
  7. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
  8. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.

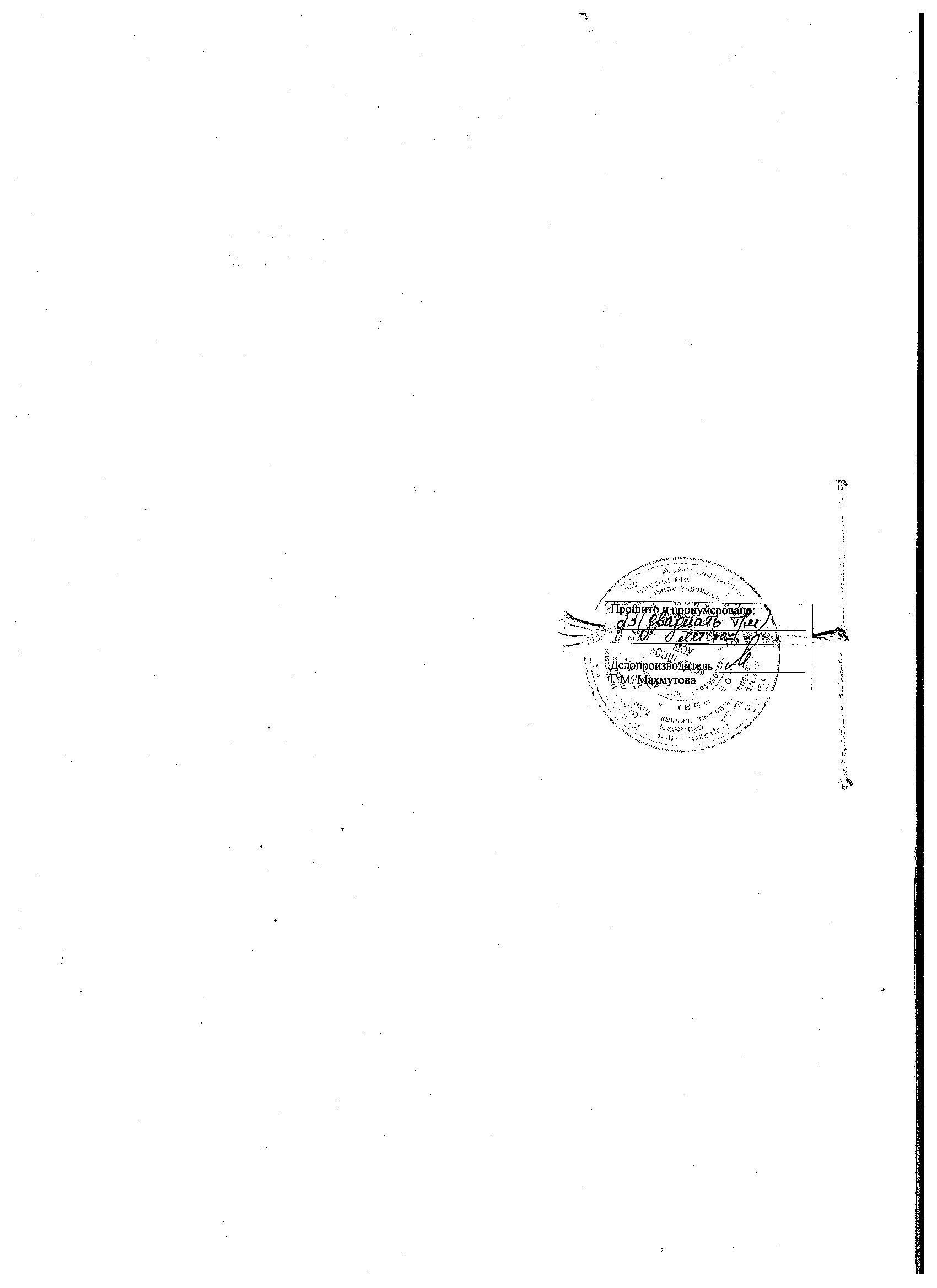
11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

**Список литературы, рекомендованной для обучающихся и их родителей**

1. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", учебное пособие,

Павлодар, 2012.  
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.  
3. Л.Макуорт «Самоучитель по пению», М.,2009.  
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.  
5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.  
6. Старинные и современные романсы.- М., 2003.

**7** . Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - Феникс, Ростов-на-Дону, 2007.

****