****Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Созвездие» художественной направленности разработана на основе:

* + Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.12),
  + Концепции развития дополнительного образования детей (№ 1726-р от 04.09.14),
  + Устава Токсовского ЦО,
  + Положения о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах.

**Актуальность программы**

Особое место среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения занимает хореография. Она, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. К тому же, бесспорно, хореография - искусство, любимое детьми.

**Программа реализуется** в ТЦО с 2016 года.

**Цель программы** - нравственно-эстетическое и физическое развитие детей, максимальное развитие творческих способностей учащихся.

**Задачи программы:**

***Обучающие:***

- формирование музыкального слуха, чувства ритма, координации;

- обучение детей владением своим телом;

- получение элементарных знаний по теории танца, этике и культуре поведения, выстраиванию отношений в паре и в коллективе;

- обучение детей технически верно и красиво исполнять отдельные движения и вариации спортивных бальных танцев в пределах класса «Н».

***Развивающие:***

* улучшение физического состояния детей путем укрепления мышц тела, увеличения гибкости шеи и позвоночника, подвижности суставов;
* повышение выносливости и работоспособности детей;
* предоставление возможности дальнейшего развития способностей учащихся, создание фундамента для более серьезного увлечения бальными танцами.

***Воспитательные:***

* воспитание у детей интереса к занятиям хореографией;
* психологическое раскрепощение ребенка;
* воспитание умения работать в коллективе, выполнять танцевальные движения.

**Сроки реализации** образовательной программы: 1 год.

**Возраст обучающихся**, на который рассчитана образовательная программа 7-11 лет.

**Наполняемость группы:** 12-15 человек.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю, всего 2 часа в неделю, 68 часов в год. Занятия осуществляются в групповой форме.

**Форма обучения:** очная.

**Формы организации** образовательной деятельности обучающихся: занятие делится на 2 части: подготовительную (беговая и диско-разминка) и основную (непосредственно работа над танцами).

**Формы занятий:** учебное занятие.

**Условия реализации программы**: Для реализации образовательной программы необходимо: хореографический зал (или актовый зал), оборудованный зеркалами (желательно). Также, требуется следующее оборудование и аудио- и видеоматериалы:

* музыкальная аппаратура, аудио записи;
* видео материалы;
* DVD диски (с аудио и видео материалами);
* DVD диски с  обучающими материалами;
* компьютер;
* сменная обувь;
* костюмы для выступлений и т. д.

**Планируемые результаты:**

К концу учебного года учащийся **должен знать:**

1. Основные позиции ног.
2. Основные позиции рук.
3. Названия частей тела.
4. Определение линии танца.
5. Основные направления движения в танце.
6. Правила поведения в общественных местах, на занятиях, на сцене, в зрительном зале.
7. Классификацию, возрастные подгруппы и классы мастерства в спортивных бальных танцах.
8. Порядок проведения турниров по спортивным бальным танцам.
9. Основные правила и критерии судейства.
10. Технику исполнения фигур танцев класса «Н».

Учащийся должен **уметь:**

1. Ориентироваться в хореографическом зале, в зрительном зале, на сцене.
2. Исполнять поклон, приглашение на танец.
3. Исполнять отдельные фигуры и вариации танцев класса «Н».

**Система оценки** результатов освоения программы: текущий контроль и итоговый контроль в виде отчетного выступления.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы, темы | Всего | | | Форма контроля, промежуточной аттестации |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Введение. Инструктаж по технике безопасности | 2 | 2 |  | Опрос |
| 2 | Основы танца. Средства выразительности. Ритм. Музыка | 12 | 2 | 10 | Собеседование, педагогическое наблюдение |
| 3 | Индивидуальное обучение | 12 |  | 12 | Педагогическое наблюдение |
| 4 | Работа в паре | 12 | 2 | 10 | Педагогическое наблюдение |
| 5 | Работа в ансамбле | 14 | 2 | 12 | Педагогическое наблюдение |
| 6 | Постановки и репетиции | 10 | 1 | 9 | Педагогическое наблюдение |
| 7 | Самостоятельная работа (композиция) | 2 |  | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 8 | Открытые занятия | 2 |  | 2 | Зачет |
| 9 | Отчетный концерт | 2 |  | 2 | Итоговая аттестация |
|  | ИТОГО | **68** | **9** | **59** |  |

**Содержание программы**

### 1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.

Организационные особенности:

- Знакомство с танцем начинается с музыки.

- Освоение элементов происходит постепенно, поэтому применяется параллельное освоение фигур, т.е. не ждать, пока будет освоена полностью одна фигура, а работать сразу над несколькими элементами одинаковой сложности. В результате такой работы у детей расширяется двигательный кругозор, и освоение танца, в целом, происходит быстрее.

- Освоение танцев сложных по координации происходит постепенно путем протанцовывания в медленном темпе или в полтемпа под ту же музыку. Перемена темпа развивает чувство ритма.

- Ученики быстрее осваивают движения, повторяя его за педагогом.

- В танцах со сложной координацией, соблюдается последовательность подачи информации о движении: куда наступаем, как ставим ногу, что делает колено, как работают бедро, что делает корпус, движение руками, куда направлен взгляд.

- В целях создания положительной мотивации и результативности, используются игровые моменты, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

### Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - преподаватель» и отношения между детьми.

### 2. Основы танца. Средства выразительности. Ритм. Музыка.

### Зачем мы танцуем? Правильное дыхание. Основные понятия. Шаги. Ритм. Музыка. Гармоничные движения и позы, пластика и мимика, динамика — «варьирование размаха и напряженности движений», темп и ритм движения, пространственный рисунок, композиция.

### 3. Индивидуальное обучение

Разминка. Постановка ног. Позиции. Равновесие. Равновесие на полупальцах. Поворот по часовой стрелке, поворот против часовой стрелки и позиции ног. Качание. Качание со «свободной» ногой. Крест, квадрат, ромб. Движение в повороте. Дорожка с поворотом. Волна. Крест, квадрат, ромб в линии. Движение по кругу. Движение по прямой линии.

**4. Работа в паре**

Зрительный контакт. Постановка рук: в паре, в повороте, в переходе, при качании и ромбе, в кресте. Качание. Переход простой, переход под рукой. Ромб без постановки рук. Ромб встречный. Ромб вытянутый. Выход из пары. Поворот в пару. Движение по кругу. Крест в паре. Сочетание элементов ромба и перехода.

**5. Работа в ансамбле.**

Линия. Качание в линии. Качание со свободной ногой в линии. Переходы в линии. Ромб в паре в линии. Дорожка в паре в линии с переходом в ромб. Движение по кругу (по точкам). Сочетание элементов.

**6. Постановки и репетиции**

Постановка концертных номеров с использованием изученных движений, репетиция этих номеров.

Отработка базовых элементов танца, танцевальных шагов, отдельных движений и связок, состоящих из комбинации нескольких движений, постановка корпуса, работа с руками, для парных танцев – отработка материала в паре. Помимо освоения новых элементов, обязательно происходит повторение и закрепление ранее пройденного материала.

**7. Самостоятельная работа (композиция)**

Соединение базовых элементов вальса в произвольной композиции без музыки. Соединение базовых элементов вальса в произвольной композиции под музыку (на каждом уроке самостоятельно).

### 8. Открытые занятия

### На занятии демонстрируются индивидуальные, парные, групповые элементы и часть композиции. В зависимости от подготовленности и отдельные фрагменты концертного номера или уже отработанный номер.

### 9. Отчетный концерт Результат проделанной работы.

**Методическое обеспечение образовательной программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема, раздел программы | Формы занятий | Приёмы и  методы организации учебно-воспитательного процесса | Дидактический материал, техническое оснащение занятий | Формы подведения итогов |
| 1. | Введение. ТБ. | Беседа | словесные, наглядные, практические. | ТСО | Опрос |
| 2. | Основы танца. Средства выразительности. Ритм. Музыка | Собеседование практические элементы | творческого взаимодействия, многократного повтора, демонстрационный, наблюдения и подражания | Аудиосистема аудио- и видео материалы | Собеседование, педагогическое наблюдение |
| 3. | Индивидуальное обучение | тренинг | Демонстрационный, наблюдения и подражания, упражнений, игровой | Аудиосистема аудио- и видео материалы | Педагогическое наблюдение |
| 4. | Работа в паре | тренинг | многократного повтора демонстрационный внутреннего слушания, упражнений | Аудиосистема, аудио- и видео материалы | Педагогическое наблюдение |
| 5. | Работа в ансамбле | тренинг | творческого взаимодействия, внутреннего слушания, упражнений | Аудиосистема, аудио- и видео материалы | Педагогическое наблюдение |
| 6. | Постановки и репетиции | тренинг | метод многократного повтора, творческого взаимодействия, практические методы. | Аудиосистема аудио- и видео материалы | Педагогическое наблюдение |
| 7. | Сам. работа | тренинг | игровой, творческого взаимодействия, креативного подхода | Аудиосистема, аудио- и видео материалы. | Педагогическое наблюдение |
| 8. | Открытые занятия | тренинг | творческого взаимодействия, демонстрационный: наблюдения и подражания | Аудиосистема, аудио- и видео материалы | Зачет |
| 9. | Отчетный концерт | концерт | творческого взаимодействия | Аудиосистема | Итоговая аттестация |

**Список литературы**

1. Алекс Мур, « Пересмотренная техника европейских танцев», Москва, Санкт-Петербург, 1993г.

2. Барышникова Т., « Азбука хореографии», Москва, 2000г.

3. Иванникова О., « Классические танцы. Танго и медленный вальс», Донецк, 2003г.

4. Имперское общество учителей танцев, «Пересмотренная техника латиноамериканских танцев», Москва, Санкт-Петербург, 1992г.

5. Касаткина Л.В. Танец - это жизнь. Санкт-Петербург, 2006.

6. Кауль Н., «Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы», Ростов-на-Дону, 2004г.

7. Краснов С.В. Спортивные танцы. Москва, 1999.

8. Лабинцев К.Р. Характеристика нагрузок в танцевальном спорте. Москва, 2001.

9. Неминущий Г. П. Дукальская А. В. Бальные танцы. История и перспективы развития. Ростов-на-Дону, 2001

10. Неминущий Г. П. Дукальская А. В. Физическая нагрузка: ее сущность, структура, общая характеристика и методология исследования. Ростов-на-Дону, 2010.

11. Неминущий Г. П. Дукальская А. В. Танцевальная нагрузка: ее сущность, структура, общая характеристика и методология исследования. Ростов-на-Дону, 2011.

12. Положение РАСТ «О допустимых танцах и фигурах. О возрастных категориях и танцевальных классах спортсменов РАСТ» [Электронный ресурс] Режим доступа: https://www.nsportal.ru/kultura/iskusstvo/ (дата обращения 16.07.16).

13. Попов В., Суслов Ф., Ливадо Е. Пластика тела. Москва, «Физкультура и спорт», 1997 г.

14. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В., «Учите детей танцевать», Москва, 2003.

