****

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «История и культура Санкт-Петербурга» относится к ***туристско-краеведческой направленности***.

Программа разработана на основании:

Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от (№ 273-ФЗ от 29.12.12);

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года (№ 1726-р от 04.09.14);

Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14);

Устава Токсовского ЦО;

Положения о дополнительных общеразвивающих программах.

*Программа разработана на основе рабочей программы 2018 года к ДООП «Петербург. От дома к дому … от легенды к легенде» ГБОУ Гимназия №63 Калининского района Санкт-Петербурга (автор: Чуксина Ю.А., педагог дополнительного образования). Основные изменения произошли в уменьшении часов в учебном плане.*

Санкт–Петербург - один из прекраснейших городов мира, уникальный культурно– исторический комплекс, в судьбе которого огромную роль сыграли многие выдающиеся исторические личности, деятели культуры и искусства. В наше время Санкт–Петербург не только бесценный музей, хранилище архитектурных, культурных, исторических достопримечательностей, но и город, воспитывающий человека, благородство поведения, высокие нравственные идеалы, прививающий самостоятельность взглядов. Всеволожский район тесно граничит с Санкт-Петербургом. Многие ребята начинают знакомиться с городом еще с раннего детства, посещая музеи, детские театры, прост выезжая с родителями на отдых. Город становится им другом. От того, каким предстанет для школьника Санкт-Петербург, какие эмоции и чувства он вызовет, и будет зависеть его поведение, желание быть сопричастным к его истории и культуре.

**Актуальность программы:**

В настоящее время заметно вырос интерес к истории и культуре Санкт–Петербурга. Поддержание и развитие этого интереса - одна из важнейших задач системы дополнительного образования.

**Отличительные особенности:**

Особенностью предлагаемой образовательной программы заключается в том, что, во-первых, курс ориентирован на развитие практических навыков и умений по презентации культурно-исторических объектов в качестве авторских творческих работ, созданных в живописно-графических материалах. Во-вторых, данная программа носит интегративный характер, совмещающий различные аспекты изучения истории, культурологии, географии, философии и изобразительной деятельности. Помимо этого, в программе существенное место отводится окраинам и пригородам Санкт- Петербурга, что существенно дополняет школьный курс истории и культуры Санкт- Петербурга.

Закрепление знаний происходит на обобщающих занятиях с использованием игровых технологий на развитие познавательных интересов, а также воспитанники выполняют свой авторский иллюстрированный альбом-путеводитель по Петербургу.

Таким образом, на протяжении занятий у воспитанников создается представление о Санкт-Петербурге как о городе, мирового культурного наследия; удивительной истории и уникальной красоты, городе многонациональном и многоконфессиональном; формируется понятие толерантности, возникает познавательный интерес к историческому наследию нашего города.

**Цель программы**: развитие личности обучающихся через изучение истории и культуры Санкт- Петербурга, его традиций, духовного наследия.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

Формирование представления о специфике города как наследника мировых культур.

Изучение исторических и культурных особенностей города на примере основных достопримечательностей и исторических личностей.

Формирование навыков замечать красоту и ориентироваться в городской среде.

Формирование нравственно–эстетических норм и правил поведения, характерных для петербуржцев.

*Развивающие:*

Развитие познавательного интереса к истории и культуре Санкт – Петербурга.

Развитие позитивного эмоционального настроя на изучение исторического прошлого и современной жизни города.

Развитие когнитивной сферы учащихся (внимания, памяти, мышления, художественно – эстетического восприятия, творческого воображения и фантазии).

*Воспитательные:*

Воспитание чувства любви и уважения к родному городу.

Воспитание бережного отношения к красоте, традициям и культурному наследию Санкт-Петербурга.

Воспитание чувства сопричастности к жизни города.

Воспитание коммуникативной культуры.

Воспитание толерантности.

**Организационно-педагогические условия**

Условия реализации:

возраст учащихся, рекомендованных для освоения данной программы 11 – 15 лет, т. е. 5-8 класс средней школы. Целесообразность данного возраста обуславливается сочетаемостью с программой курса История и культура Санкт- Петербурга;

условия набора учащихся: принимаются все желающие;

- условия формирования группы: одновозрастные;

- возможен дополнительный набор учащихся на основании результатов собеседования.

Количество учащихся в группе: 15-17 человек.

**Планируемые результаты:**

Данная образовательная программа рассчитана на 72 академических часа. Программа рассчитана на реализацию в течение 1 года и нацелена на постепенное планомерное освоение программного материала.

Режим обучения: 1 раз в неделю, 2 академических часа;

Данная программа предполагает проведение теоретических и практических занятий, которые проводятся один раз в неделю по три часа. В практической части занятий учащиеся закрепляют полученные знания, используя классические и нестандартные технические приёмы и средства художественной выразительности, и создают авторский иллюстрированный альбом-путеводитель по Петербургу.

Основными формами проведения занятий являются: творческая мастерская, беседа, заочное путешествие по городу, а также в процессе обучения используются следующие **формы и методы**:

***Информационно-познавательные:*** рассказ, объяснение, дискуссия, обсуждение, просмотр фрагментов видеофильмов, слайдов и компьютерных презентаций, работа с картой – схемой.

***Мотивационно - стимулирующие:*** творческие задания, конкурсы рисунков, аппликаций, стихов, загадок, выставки творческих работ.

***Проблемно-поисковый метод*** - разрешение проблемной ситуации.

***Творческие методы:*** ассоциативный метод, метод активного воображения, имитация. Также по всем темам программы предлагается: создание живописных или графических изображений, а также просмотр иллюстраций, календарей, плакатов.

Ожидаемые результаты:

**Учащиеся должны знать:**

значение слов: «культура», «достопримечательность», «скульптура»;

иметь представление о карте Петербурга;

значение основных понятий и терминов образовательной программы;

основное содержание образовательной программы;

иметь представление об украшениях Санкт-Петербурга, таких как:

«сказочные существа» Петербурга (сфинксы, грифоны, львы и др.), памятники богам и героям Античности, памятники животным и литературным героям.

Учащиеся должны уметь:

самостоятельно пополнять свои знания о городе;

рассказывать об основных достопримечательностях нашего города, о своём отношении к ним;

активно выражать свои впечатления о Санкт – Петербурге в продуктах своей творческой деятельности (презентациях, рисунках, стихах, рассказах);

сознавать себя приемником петербургской культуры, гордиться богатым наследием Санкт-Петербурга.

Подведение итогов реализации:

-диагностические игры;

-выставки творческих работ;

-блиц - опросы;

-анализ выполнения творческих заданий;

-обобщающие занятия по каждому разделу программы;

-участие в тематических конкурсах, конференциях, мероприятиях.

Совершенствование навыков и умений в рамках данной дисциплины будет достигаться через различные творческие задания, включая написание эссе, сочинений-миниатюр, подготовку докладов, сообщений, презентаций, письменных и устных ответов на вопросы, составлению авторского альбома живописных и графических зарисовок города и его памятников.

**Итоговый и промежуточный** контроль усвоения пройденного материала будет достигаться через творческие задания на углубления полученных в ходе занятий знаний, совершенствование умений и навыков.

Таким образом, поставленные цели и задачи курса тесным образом связывают данную программу с программой общего среднего образования, а также дают направление на углубление связи с предметами исторического и обществоведческого цикла, что в итоге должно способствовать более полному понимаю многообразия проявлений творчества, что должно способствовать созданию собственных эксклюзивных произведений.

**Материально-техническая база**

Тетради на 48 л., ручки, цветные карандаши, альбомы для рисования, компьютер, USB - флэш-карты, мультимедиа проектор, выход в Интернет, доска, магниты, упаковка бумаги А4.

# Учебно-тематический план

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов | Теория | Практика | Формы контроля |
| 1. | Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ. | 1 | 1 | - |  |
|  | **Раздел 1.**Мифологические существа в скульптуре и архитектуре Санкт-Петербурга | 18 | 5 | 13 | Блиц-опрос Диагностические игры |
| 2. | 1.1. Существа из Древнего Египта | 5 | 1 | 4 |  |
| 3. | 1.2. Существа из Древней Греции иДревнего Рима | 5 | 2 | 3 |  |
| 4. | 1.3. Существа Древнего Востока | 3 | 1 | 2 |  |
| 5. | 1.4. Существа Древней Руси | 5 | 1 | 4 |  |
|  | **Раздел 2.****Античные боги и герои в**скульптуре и архитектуре Санкт-Петербурга | 17 | 9 | 8 | Краеведческая игра |
| 6. | 2.1. Интерес к Античности | 1 | 1 | - |  |
| 7. | 2.2. Пантеон богов в Северной столице | 8 | 4 | 4 |  |
| 8. | 2.3. Герои мифов в скульптуре Летнегосада | 4 | 2 | 1 |  |
| 9. | 2.4. Скульптура Горного института | 2 | 1 | 1 |  |
| 10. | 2.5. Скульптурные группыАдмиралтейства | 2 | 1 | 1 |  |
|  | **Раздел 3.**Скульптура-аллегория Санкт-Петербурга | 6 | 2 | 4 | Коллективный анализ работ |
| 11. | 3.1. Образы-идеи в скульптуре города | 6 | 2 | 4 |  |
|  | **Раздел 4.**Животные в скульптуре Санкт-Петербурга | 8 | 2 | 6 | Презентация творческих работ |
| 12. | 4.1. Птицы и звери в скульптуре и архитектуре нашего города. | 8 | 2 | 6 |  |
|  | **Раздел 5.****Памятники литературным героям и сказочным** персонажамв Санкт-Петербурге | 4 | 2 | 2 | Эссе |
| 13. | 5.1. Памятники литературным героям исказочным персонажам в Санкт- Петербурге | 4 | 2 | 2 |  |
|  | **Раздел 6.**Легенды и мифы о Санкт- Петербурге | 16 | 6 | 10 | Выставка |
| 14. | 6.1. «Здесь будет город заложён…» | 6 | 2 | 4 |  |
| 15. | 6.2. Здание Двенадцати коллегий иКунсткамеры. | 3 | 1 | 2 |  |
| 16. | 6.3. Михайловский замок и императорПавел. | 3 | 1 | 2 |  |
| 17. | 6.4. Легенды о Медном всаднике | 2 | 1 | 1 |  |
| 18. | 6.5. Поцелуев мост | 2 | 2 | - |  |
| 19. | **Итоговое занятие.**Представление альбома «Невские зарисовки» | 2 | 2 | - | Защита проекта Выставка |
|  | Итого за 1 год обучения: | 72 | 29 | 43 |  |

**Содержание программы**

**Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ.**

*Теория.*

Инструктаж по ТБ и ПБ.

Знакомство с целями, задачами программы и формами работы. Миф. Понятие мифа.

Санкт-Петербург-город мифов и легенд. Связь мифов древних народов с современным городом.

**Раздел 1.**

**Мифологические существа в скульптуре и архитектуре**

**Тема 1.1. Существа из древнего Египта.**

***Теория.*** Фантастические существа Древнего Египта. Сфинкс и легенды о нём.

Эрмитаж – хранилище подлинных древнеегипетских памятников в Петербурге. Ценность этих памятников как источников о жизни древних египтян.

Сфинксы Университетской набережной – история создания, путешествие к берегам северной столицы.

Сфинксы, созданные в Петербурге. Сфинксы на Египетском мосту, у фонтана на Пулковском шоссе, на набережной Робеспьера, на Каменном острове, во дворах Строгановского дворца или Горного института. Скульптуры напоминают о наследии Древнего мира. Скульптуры — часть петербургского наследия: хранят память о петербуржцах, жизни города.

Египетские мифы, застывшие в камне. Уникальное скульптурное убранство дома 23 по Захарьевской улице. Дом-памятник напоминает о наследии Древнего Египта; «рассказывает» о петербургском наследии.

*Практика.*

Создание коллажа «Фантастические существа Древнего Египта на улицах города» Выполнение рисунка на тему «Сфинксы Петербурга»

**Тема 1.2. Существа из Древней Греции и Древнего Рима**

*Теория.*

Фантастические существа из Древней Греции (Рима) на улицах Санкт-Петербурга. Легенды о них.

Грифоны банковского моста (скульптор П. Соколов), на Университетской набережной, в декоре дома на улице Пестеля.

Цербер в скульптурной композиции «Похищение Персефоны» у здания Горного института.

Гиппокамп на мосту Ломоносова (набережная реки Фонтанки, площадь Ломоносова), на решётке Благовещенского моста (Английская набережная,38), в решётке Аничкова моста (набережная реки Фонтанки, 38 А), на часах здания Главного штаба, на ростральных колоннах (стрелка Васильевского острова), на первом ярусе большого фонтана в Верхнем парке Петродворца.

Медуза Горгона в чугунном и кованом декоре Санкт-Петербурга: на ограде 1-ого Инженерного моста и решётке Летнего сада, на фонарях Иоанновского моста (у Петропавловской крепости) и Пантелеймоновского моста. Голова Горгоны в руке Персея – одной из скульптур Большого каскада Петергофа. Голова Медузы Горгоны в период классицизма и ампира, как традиционный декоративный элемент в декоре зданий города.

Кентавр в горельефе домов на улице Рентгена (дом №9), улице Некрасова (дом № 6), на Литейном проспекте (дом № 47), 1-ой линии Васильевского острова (дом № 12).

Мост кентавров в Павловском парке. Скульптура кентавра у Дома кино (ул. Караванная,12).

*Практика.*

Творческая работа в виде живописных и графических зарисовок «Мифические существа Античности, застывшие в камне» (на выбор учащегося).

**Тема 1.3. Существа Древнего Востока.**

*Теория.*

Наследие стран Древнего Востока. Открытие Древнего Востока петербуржцам. Существа из Древнего Китая, поселившиеся на улицах города.

Ши-цза. Мифы и легенды. Ши-цза на Петровской набережной, 6. История их создания и путешествия в Петербург.

Драконы. Мифы и легенды. Дома с драконами в Санкт-Петербурге: дом на улице Пушкинская, 20, дом купца Тупикова (здание на углу Литейного проспекта и улицы Пестеля).

*Практика.*

Тематическая презентация.

Гравюра «Архитектурный декор Санкт-Петербурга».

Тема 1.4. Существа Древней Руси.

*Теория.*

Мифологические существа Древней Руси в декоре Петербурга.

Русалка - мифологическое и фольклорное человекоподобное существо. Народные сказания и поверья. Литературные произведении Гоголя, Пушкина и Ганса Христиана Андерсена. Аничков мост

Изображения русалок на решётках мостов города: Аничков мост (набережная реки Фонтанки, 38 А) и на мосту Ломоносова (набережная реки Фонтанки, площадь Ломоносова).

Русалки на фасадах зданий: здание на пересечении Садовой и Банковского переулка.

*Практика.*

Викторина «Мифические существа на улицах Санкт-Петербурга».

**Раздел 2.**

**Античные боги и герои в скульптуре и архитектуре Санкт-Петербурга.**

**Тема 2.1. Интерес к Античности.**

*Теория.*

Научные учреждения Петербурга — центры исследования античности. Петербургские ученые-антиковеды, внесшие вклад в отечественную и мировую науку. Петербургские школы, гимназии, лицеи, академии, напоминают о наследии древности; хранят память о нашем городе как центре образования.

Литературное наследие античности. Петербургские поэты, чье творчество напоминает о литературном наследии античности.

Архитектурное наследие античного мира: «золотое сечение», ордерная система, соответствие скульптурного убранства зданий их назначению. «Российский Парфенон» — здание Биржи — уникальный петербургский памятник, напоминающий о традициях

древнегреческих зодчих. Петербургские здания разного назначения, напоминающие о традициях античных архитекторов. Их создатели. Уникальность этих зданий как памятников петербургского наследия. Классический стиль архитектуры

Триумфальные арки и колонны в Петербурге — «отголоски» наследия античного мира, уникальные петербургские и отечественные памятники истории и культуры. Петровские ворота Петропавловской крепости, Нарвские триумфальные ворота, Арка Главного штаба, Ростральные колонны, Александровская колонна, колонны Славы на Конногвардейском бульвар

**Тема 2.2. Пантеон богов в Северной столице.**

*Теория.*

Мифы Древней Греции (Рима). Пантеон богов.

Скульптурное наследие античности. Атрибуты античных богов.

Пётр I и интерес к античному искусству в Росси. Ввоз античной скульптуры в Россию. Скульптурные группы, рельефы и горельефы на тему античной мифологии в убранстве Санкт-Петербурга. Символические хранители и покровители зданий города. Античные образы в зданиях классицизма и модерна.

Коллекция Эрмитажа. Античные залы.

Афина Паллада в нишах ворот Петропавловской крепости, скульптура на фронтоне Конногвардейского манежа и на здании Этнографического музея.

Нептун (Посейдон): скульптура на здании Биржи Васильевского острова, на фронтоне Зимнего дворца, бронзовая скульптура Константиновского дворца (Стрельна), фонтан Нептуна (Петергоф).

Ника- крылатая богиня Победы. Скульптурная группа арки Главного штаба и Нарвских триумфальных ворот.

Аполлон. Аттик Александрийского театра.

Гермес (Меркурий) – на фасадах Елисеевского магазина и фасаде дома, 56 (Невский проспект).

Прометей у здания 12 коллегий и на проспекте Просвещения.

Атланты и кариатиды – атланты здания Нового Эрмитажа, на фасаде дворца князей Белосельских-Белозерских (угол Фонтанки и Невского проспекта). Атланты и кариатиды особняка Демидова (улица Большая Морская). Фасады доходных домов, дворца Строгановых, дома Департамента уделов (Литейный проспект, 39).

*Практика.*

Творческая работа «Античные мифы, застывшие в камне»

**Тема 2.3. Герои мифов в скульптуре Летнего сада.**

*Теория.*

Создание Летнего сада в Санкт-Петербурге - история. Доставка скульптур из Италии. Фонтаны, грот и лабиринт Летнего сада. Порфировая ваза.

Скульптура героев мифов и богов в Летнем саду: Немезида, Сатурн, греческие музы, Амур и Психея, Флора, Слава, Янус двуликий, Минерва, Меркурий, Афина, Кронос, Вакх и др.

*Практика.*

Живописно-графическая композиция «Времена года. Летний сад».

**Тема 2.4. Скульптура Горного института.**

*Теория.*

Культурно-историческое наследие Петербурга - здание Горного института. Назначение. История строительства. Классицизм. Архитектор - А. Воронихин.

Скульптурные рельефы фризов института. Скульптурные композиции «Похищение Персефоны» и «Геракл, удушающий Антея» - мифы в основе скульптурных групп. Их связь с назначением здания.

*Практика*

Викторина «Миф и реальность в архитектуре города» Творческая работа «Архитектура классицизма»

**Тема 2.5. Скульптурные группы Адмиралтейства.**

*Теория.*

Культурно-историческое наследие Петербурга – здание Адмиралтейства. Назначение. История строительства. Архитектор - А. Захаров.

Главная башня – скульптурный ареопаг богов и героев античного мира.

Скульптурные группы, выполненные С. Пименовым и Ф. Щедриным. Боги и герои: Изида, Ахилл, Аякс, Пирр, Александр Македонский.

«Нимфы, поддерживающие сферы» у арки главной башни. Горельефы на фронтоне Адмиралтейства.

*Практика*

Дидактическая игра «Боги и герои мифов в пространстве города»

Коллаж «Карта мифа» (здесь располагаются объекты в пространстве города с наличием того или иного божества или героя античности – по выбору учащегося).

**Раздел 3.**

**Скульптура-аллегория Санкт-Петербурга**

**Тема 3.1. Образы-идеи в скульптуре города.**

*Теория.*

Культурно-историческое наследие Петербурга – Летний сад, Адмиралтейство, здание Сената и Синода, доходные дома, памятники. Связь скульптуры с архитектурным объектом. Скульптурный образ и идея в архитектуре города.

Аллегория – изображение добра, зла, силы, любви, явлений природы в виде живых существ. Аллегория вошла в моду во времена Петра I.

Летний сад – самое большое наличие аллегорических скульптур: «Мир и Изобилие»,

«Аллегория красоты», «Утро», «Полдень», «Закат», «Ночь», «Искренность»,

«Правосудие», «Милосердие» и др.

Главную башню Адмиралтейства украшают аллегорические скульптуры Весны, Лета, Огня, восточного, западного и южного ветров, Воды, Земли, Осени.

Арку Сената и Синода украшают аллегории Благочестия и Правосудия.

Постамент памятника Николаю I на Исаакиевской площади окружают аллегории Ветра, Мудрости, Правосудия и Силы.

Ростральные колонны на Стрелке Васильевского острова созданы в 1810 году архитектором Тома де Томоном как памятники морских побед России. Здесь установлены скульптуры-аллегории четырёх рек России (Нева, Волхов, Волга, Днепр).

Бронзовая скульптура Петра I, общеизвестная как «Царь-плотник».

*Практика*

Коллаж «Скульптуры - аллегории на улицах Санкт-Петербурга».

**Раздел 4.**

**Животные в скульптуре Санкт-Петербурга.**

**Тема 4.1. Птицы и звери в скульптуре и архитектуре нашего города.**

*Теория.*

Кони Клодта на Аничковом мосту. История создания. Кони колесница на Арке Главного штаба. Кони на широкой лестнице Манежа в скульптурной группе «Подвиги Диоскуров». Царь зверей – на улицах Петербурга: вдоль ограды дачи Кушелёва - Безбородко, львы- маски на набережных и в виде замковых камней на доходных домах, сторожевые львы на набережной Адмиралтейства и у парадной лестнице Русского музея, львы у дома Лобанова-Ростовского, дома Лаваль, Львиный мост.

Скульптура Зайчика, спасшегося от наводнений - у Петропавловской крепости**.** Легенда об основании города.

Скульптура "Гаврюша" - собака счастья (ул. Малая Садова,3). Инициаторы проекта - Санкт-Петербургская гильдия кузнецов и художников. Памятник собаке во дворе НИИ физиологии им. И.П.Павлова.

Кот Елисей и кошка Василиса (на Доме торгового товарищества «Братья Елисеевы»). Памятник Улитке как символа мудрости, «Чижик-Пыжик», пеликан на фасаде института им. И. А. Герцена, быки предприятия «Самсон» и др.

*Практика*

Творческая работа «Сказочный зверинец Санкт-Петербурга». Дидактическая игра.

**Раздел 5.**

**Памятники литературным героям и сказочным персонажам в Санкт-Петербурге.**

**Тема 5.1. Памятники литературным героям и сказочным персонажам в Санкт- Петербурге.**

*Теория.*

Санкт – Петербург – читающая столица. Литературное наследие города. Постамент памятника И. А. Крылову в Летнем саду.

Памятник Остапу Бендеру. Памятник «великому комбинатору» - около ресторана

«Золотой Остап» на Итальянской улице,4.

Памятник Му-Му. (ул. Садова,94\23). В 2004 году исполнялось 150 лет со дня публикации первой повести Ивана Тургенева, и в честь этого события в Петербурге увековечили память об одной из его самых известных работ, «посадив» грустную чугунную собаку ожидать своего хозяина у выхода из трактира.

Памятник Коту Учёному (ул. Маршала Новикова, 1 к.3.) – знаменитый герой произведения «Руслан и Людмила» А. С. Пушкина.

Памятник Гулливеру. Герой Джонатана Свифта из «Путешествия Гулливера» расположился во дворике филологического факультета СПбГУ на Университетской набережной,11.

Композиция – сказка «Волшебник Изумрудного города» в одном из двориков по улице Правды, 2-8

Бравый солдат Швейк расположился на Балканской площади в направлении ул. Ярослава Гашека. Скульптура установлена к юбилею со дня рождения Ярослава Гашека – известного чешского писателя.

*Практика*

Творческая работа «В гостях у сказки».

Интеллектуальный марафон «Памятники литературным героям»

**Раздел 6.**

**Легенды и мифы о Санкт-Петербурге.**

**Тема 6.1. «Здесь будет город заложён…»**

*Теория.*

Легенды об основании Петербурга. Крепость на Заячьем острове.

Основание Петербурга, его значение для развития края. Ход Северной войны на территории нашего края. Значение переноса столицы в Петербург.

Петропавловская крепость - первоначальный внешний вид. Первые строители и жители.

*Практика*

Творческая работа «Первые зарисовки города».

**Тема 6.2. Здание Двенадцати коллегий и Кунсткамеры.**

*Теория.*

Санкт-Петербург - культурно-исторический центр.

Кунсткамеры - первый музей города. Легендарное основание. Собрания и музейные коллекции музея. Их значение в истории города.

Здание Двенадцати коллегий. Легенда строительства. Архитектурно-композиционная планировка. А. Меньшиков – государственный, военный деятель и фаворит Петра I. Его роль в застройке набережной Васильевского острова.

Гравюры А. Зубова с панорамными видами петровского Петербурга.

*Практика*

Диагностическая игра «История одной гравюры» Гравюра «Набережная Васильевского острова».

**Тема 6.3. Михайловский замок и император Павел I.**

*Теория.*

Санкт-Петербург в XVIII веке. Император Павел I. Правление императора.

Основание депо карт, где впервые были подготовлены атласы Санкт-Петербурга, которые дают яркое представление о Петербурге, его географии и застройке конца 18 века. Интерес Павла I к топографически точным изображениям Петербурга и окрестностей. Отсюда и широкое развитие искусства видовой гравюры и акварели.

Строительство Михайловского замка. Легенды о Павле I и Михайловском замке.

*Практика*

Творческая работа «Видовые гравюры и акварели с изображением Санкт-Петербурга XVIII века».

**Тема 6.4. Легенды о Медном всаднике.**

*Теория.*

Екатерина II – инициатор создания памятника Петру I.

Работа над памятником. Группа скульпторов - Э. Фальконе, Мари - Анн Колло и Ф. Гордеев. Отливка и установка Медного всадника. Открытие памятника.

Связь названия памятника с произведением русской классической литературы – поэмой А. С. Пушкина.

Медный всадник - как один из символов Санкт-Петербурга. Легендарные истории о памятнике и его строительстве.

*Практика*

Творческая работа «Скульптурные памятники Санкт-Петербурга, посвящённые Петру I».

**Тема 6.5. Поцелуев мост**

*Теория.*

Поцелуев мост-украшение реки Мойки. Один из самых старых мостов Петербурга. Историческая личность – купец Поцелуев, владелиц находившегося поблизости питейного

«Поцелуй». История названия моста и строительства. Мифы и легенды моста.

*Практика*

Блиц-опрос «Легендарные места Санкт-Петербурга» Творческая работа «Мосты над Невой».

Выставка творческих работ.

**Итоговое занятие.**

**Теория.**

Обобщение пройденного материала. Защита презентаций. Подготовка к выставке.

**Практика**

Представление альбома «Невские зарисовки»

# Оценочные и методические материалы

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Раздел программы | Формы занятий | Приёмы и методы организации образовательногопроцесса (в рамках занятия) | Дидактический материал | Формы подведения итогов | Техническое оснащения занятия |
| 1 | **Раздел 1.** Мифологические существа в скульптуре и архитектуреСанкт- Петербурга | Лекция Творческая мастерская Дискуссия Игра | Приёмы: Устное изложение, беседа, показвидеоматериалов и презентаций, творческая мастерскаяМетоды: объяснительно- иллюстративный Наглядный Практический Фронтальный | мультимедийные материалы, раздаточный материал, научная и специальная литература | Блиц-опрос Диагностические игры | компьютер, мультимедийный проектор, парты, стулья, набор материалов для творчества |
| 2 | **Раздел 2.** Античные боги и герои в скульптуре и архитектуре Санкт-Петербурга | Лекция Творческая мастерская Конкурс | Приёмы: Устное изложение, беседа, показвидеоматериалов и презентаций, творческая мастерскаяМетоды: объяснительно- иллюстративный Наглядный Репродуктивный Коллективный | мультимедийные материалы, научная и специальная литература | Игра- испытание | компьютер, мультимедийный проектор, парты, стулья, набор материалов для творчества |
| 3 | **Раздел 3.** Скульптура- аллегорияСанкт- Петербурга | Комбиниро ванное занятие Творческая мастерская | Приёмы: Устное изложение, беседа, показвидеоматериалов и презентаций, творческая мастерскаяМетоды: объяснительно- иллюстративныйЧастично- поисковыйГрупповой | мультимедийные материалы, фотографии | Коллективный анализ работ | компьютер, мультимедийный проектор, парты, стулья, набор материалов для творчества |
| 4 | **Раздел 4.** Животные в скульптуреСанкт- Петербурга | Комбинированноезанятие Защита проектов | Приёмы: Устноеизложение, беседа, показ видеоматериалов и презентаций, творческая мастерскаяМетоды: Словесный, наглядный, исследовательски й | мультимедийныематериалы, репродукции | Презентация творческихработ | компьютер, мультимедийный проектор, парты, стулья, набор материалов для творчества |
| 5 | **Раздел 5.** Памятники литературным героям и сказочным персонажам в Санкт- Петербурге | Комбиниро ванноезанятие, конференция | Приёмы: Устноеизложение, беседа, показ видеоматериалов и презентаций, творческая мастерскаяМетоды: Словесный, Репродуктивный, коллективный | мультимедийныематериалы, специальная литература | Эссе | компьютер, мультимедийный проектор, парты, стулья, набор материалов для творчества |
| 6 | **Раздел 6.** Легенды и мифы о Санкт- Петербурге | Лекция Виртуальное путешествие | Приёмы: Устноеизложение, беседа, показ видеоматериалов и презентаций, творческая мастерскаяМетоды: наглядный, объяснительно- иллюстративный индивидуальный | мультимедийныематериалы, видеоматериал | Выставка | компьютер, мультимедийный проектор, парты, стулья, набор материалов для творчества |

**Список литературы**

* + 1. ***Литература для учащихся и их родителей***
			1. Дмитриева Е. В. Санкт Петербург. Культура и быт. Пособие по истории города с заданиями и тестами. – СПб.: Корона принт. - 2010.
			2. Дмитриева Е. В. Санкт Петербург. Пособие по истории города с заданиями и тестами. – СПб.: Корона принт. - 2005.
			3. Дмитриева Е. В. Санкт Петербург. Век XX. Пособие по истории города с заданиями и тестами. – СПб.: Корона принт. - 2010.
			4. Дмитриева Е. В. Санкт Петербург. Архитектурные стили. Пособие по истории города с заданиями и тестами. – СПб.: Корона принт. - 2006.

# *Литература для педагогов*

1. Бунатян Г. Г., Лавров В. Н. Пригороды Санкт-Петербурга: Путеводитель. СПб., 2002. 320 с.: ил.
2. Горбачевич К. С., Хабло Е. П. Почему так названы? О происхождении назв. улиц, площадей, островов, рек и мостов С.-Петербурга. 5-е изд., перераб. СПб., 2002. 348 с.: ил.
3. Доливо-Добровольский А. В., Харламова Н. О. Санкт-Петербург: Хроника трех столетий. СПб., 2003. 716 с.: ил.
4. Жуков К. История Невского края. Искусство-СПб, 2010 – 368 с.
5. Игнатова Е. А. Записки о Петербурге: Жизнеописание города со времени его основания до 40-х гг. XX в. СПб., 2003. 807 с.
6. Калинина М., Слепенкова О. В. Петровский Петербург. Город на Островах. СПб,

«Паритет», 2016. – 414 с.

1. Марголис А. Д. Дворцы Санкт-Петербурга / Фот. Б. В. Манушина. М., 2003. 518 с.
2. Мереден К. Северная Пальмира. М., 2004.-285 с
3. Синдаловский Н. А. Легенды и мифы пригородов Санкт-Петербурга. СПб., 2001. 207 с.: ил.
4. Шерих Д. Ю. Петербург: 300 лет день за днем. М.; СПб., 2003. 412 с.: ил.

***Интернет-ресурсы (для педагогов, детей и их родителей):***

Все музеи Санкт-Петербурга <http://www.museys.ru/>

Государственный музей истории Санкт-Петербурга <http://www.spbmuseum.ru/>

Записки о Петербурге <http://o-spb.ru/archives/category/istoriya-peterburga>

Карта Санкт-Петербурга <http://www.kartaspb.ru/>

Кунсткамера <http://www.kunstkamera.ru/>

Мир Петербурга <http://mirpeterburga.ru/>

Музей политической истории <http://www.polithistory.ru/>

Нева. Сайты о Санкт-Петербурга <http://www.nevariver.ru/links.php>

Окрестности Петербурга <http://www.aroundspb.ru/>

Петербург интерактивная карта[http://peterburg2.ru/map/](http://peterburg2.ru/map)

Петербургский генеалогический портал <http://www.petergen.com/>

Прогулки по Петербургу <http://walkspb.ru/>

Санкт-Петербурга. Открытый город  [https://открытыйгород.рф/](https://xn--c1acndtdamdoc1ib.xn--p1ai/)

Фото сайт  Санкт-Петербурга <http://spbcity.info/>

Фотографии Санкт-Петербурга и Ленинграда <http://www.oldcapital.ru/>

|  |  |
| --- | --- |
| Согласовано:Заместитель директор МОУ «СОШ «ТЦО» по дополнительному образованию\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ФИО/ | Утверждаю:Директор МОУ «СОШ «ТЦО»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ФИО/ |

**Календарный учебный график**

**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

**«История и культура Санкт-Петербурга»**

**на 2020-2021 учебный год**

Данный календарный учебный график составлен в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН.2.4.4.3172-14 и определяет режим занятий обучающихся детского объединения «История и культура Санкт-Петербурга» ТЦО:

 - Занятия проводятся по утвержденному директором ТЦО расписанию.

- Занятие состоит из 1 учебного часа. Учебный час составляет для обучающихся школьного возраста – 45 мин.

- Продолжительность учебной недели: 2 занятия;

- Между занятиями в школе и занятиями в детском объединении ТЦО предусматривается перерыв для отдыха не менее 40 минут.

- Во время осенних и весенних каникул в ТЦО в соответствии с п.11 ч.1. ст.34 ФЗ «Об образовании в РФ» №273-ФЗ допускается:

- свободное посещение обучающимися занятий детском объединения «История и культура Санкт-Петербурга»,

- временное изменение расписания, места и формы проведения занятий (экскурсии, культпоходы, досуговые мероприятия, занятия на свежем воздухе и т. п.).

**Количество часов по программе:** 72 часа

**Количество занятий в неделю:** 2

**Количество обучающихся в группе:** 15-17 человек

**Аттестация:** промежуточная - декабрь 2020

**Каникулы:** зимние, согласно праздничным выходным

**Праздничные дни:** согласно календарю и УП

**Продолжительность учебного года:** 01.09.20-31.05.21, 36 недель

**Календарно-тематическое планирование 1 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия** | **Количество часов** | **Дата занятия** |
| **план** | **факт** |
|  |
| 1 | Введение инструктаж по ТБ и ПБ | 1 |  |  |
| **Раздел 1.****Мифологические существа в скульптуре и архитектуре Санкт-Петербурга** |
| 2 | Существа из Древнего Египта.Введение | 1 |  |  |
| 3 | Существа из Древнего Египта.Мифология | 1 |  |  |
| 4 | Существа из Древнего Египта.Скульптура | 1 |  |  |
| 5 | Существа из Древнего Египта.Набросок по теме | 1 |  |  |
| 6 | Существа из Древнего Египта.Композиция. Рисунок в цвете | 1 |  |  |
| 7 | Существа из Древней Греции иДревнего Рима. Введение. Фантастические существа | 1 |  |  |
| 8 | Существа из Древней Греции и Древнего Рима. Скульптурные образыи рельефы | 1 |  |  |
| 9 | Существа из Древней Греции и Древнего Рима. Грифоны и Цербер | 1 |  |  |
| 10 | Существа из Древней Греции иДревнего Рима. Гиппокамп, Медуза Горгона, Кентавр | 1 |  |  |
| 11 | Существа из Древней Греции иДревнего Рима. Зарисовки в альбоме | 1 |  |  |
| 12 | Существа Древнего Востока.Мифология | 1 |  |  |
| 13 | Существа Древнего Востока.Скульптура | 1 |  |  |
| 14 | Существа Древнего Востока.Зарисовка | 1 |  |  |
| 15 | Существа Древней Руси. Введение | 1 |  |  |
| 16 | Существа Древней Руси. Мифология | 1 |  |  |
| 17 | Существа Древней Руси. Скульптура | 1 |  |  |
| 18 | Существа Древней Руси. Украшения мостов. Рельеф | 1 |  |  |
| 19 | Существа Древней Руси. Зарисовка, Рисунок в цвете | 1 |  |  |
| **Раздел 2.****Античные боги и герои в скульптуре и архитектуре Санкт-Петербурга** |
| 20 | Интерес к Античности | 1 |  |  |
| 21 | Пантеон богов Северной Столицы.Введение | 1 |  |  |
| 22 | Пантеон богов Северной Столицы.Мифология. Скульптурные образы | 1 |  |  |
| 23 | Пантеон богов Северной Столицы.Пётр I – интерес к античности. Архитектура | 1 |  |  |
| 24 | Пантеон богов Северной Столицы.Афина Паллада, Нептун | 1 |  |  |
| 25 | Пантеон богов Северной Столицы.Ника и Аполлон | 1 |  |  |
| 26 | Пантеон богов Северной Столицы.Гермес, Прометей | 1 |  |  |
| 27 | Пантеон богов Северной Столицы.Атланты и кариатиды | 1 |  |  |
| 28 | Пантеон богов Северной Столицы.Зарисовки в альбоме | 1 |  |  |
| 29 | Герои мифов в скульптуре Летнегосада. История создания Летнего сада | 1 |  |  |
| 30 | Герои мифов в скульптуре Летнегосада. Фонтаны. Грот и лабиринты | 1 |  |  |
| 31 | Герои мифов в скульптуре Летнего сада. Скульптуры героев и богов | 1 |  |  |
| 32 | Герои мифов в скульптуре Летнего сада Рисунок в цвете | 1 |  |  |
| 33 | Скульптура Горного института.Классицизм | 1 |  |  |
| 34 | Скульптура Горного института. Скульптурные группы и рельефы. Рисунок в альбоме | 1 |  |  |
| 35 | Скульптурные группы Адмиралтейства. Культурно-историческое значение | 1 |  |  |
| 36 | Скульптурные группыАдмиралтейства. Скульптурный ареопаг богов и героев. Зарисовки в альбоме | 1 |  |  |
| **Раздел 3.****Скульптура-аллегория Санкт-Петербурга** |
| 37 | Образы-идеи в скульптуре города.Связь скульптуры с архитектурным объектом | 1 |  |  |
| 38 | Образы-идеи в скульптуре города. Постамент памятника Николаю I | 1 |  |  |
| 39 | Образы-идеи в скульптуре города.Ростральные колонны | 1 |  |  |
| 40 | Образы-идеи в скульптуре города.Эскизные зарисовки | 1 |  |  |
| 41 | Образы-идеи в скульптуре города.Наброски | 1 |  |  |
| 42 | Образы-идеи в скульптуре города.Рисунок в альбоме. Коллаж | 1 |  |  |
| **Раздел 4.****Животные в скульптуре Санкт-Петербурга** |
| 43 | Птицы и звери в скульптуре иархитектуре нашего города. Введение | 1 |  |  |
| 44 | Птицы и звери в скульптуре иархитектуре нашего города. Кони Клодта | 1 |  |  |
| 45 | Птицы и звери в скульптуре иархитектуре нашего города. Царь зверей на улицах города | 1 |  |  |
| 46 | Птицы и звери в скульптуре и архитектуре нашего города. Постаментпамятника Крылову | 1 |  |  |
| 47 | Птицы и звери в скульптуре и архитектуре нашего города.Скульптура зайца | 1 |  |  |
| 48 | Птицы и звери в скульптуре иархитектуре нашего города.Скульптура собачек | 1 |  |  |
| 49 | Птицы и звери в скульптуре и архитектуре нашего города. Коты икошки на улицах города | 1 |  |  |
| 50 | Птицы и звери в скульптуре иархитектуре нашего города. Эскизы и зарисовки. Творческая работа | 1 |  |  |
| **Раздел 5.****Памятники литературным героям и сказочным персонажам в Санкт-Петербурге** |
| 51 | Памятники литературным героям и сказочным персонажам в Санкт-Петербурге. | 1 |  |  |
| 52 | Памятники литературным героям исказочным персонажам в Санкт- Петербурге. Читающая столица. Памятник Крылову | 1 |  |  |
| 53 | Памятники литературным героям исказочным персонажам в Санкт- Петербурге.Памятники литературным героям. Памятники сказочным героям | 1 |  |  |
| 54 | Памятники литературным героям исказочным персонажам в Санкт- Петербурге. Зарисовки в альбоме | 1 |  |  |
| **Раздел 6.****Легенды и мифы о Санкт-Петербурге** |
| 55 | Легенды и мифы о Санкт-Петербурге.Введение. Зарисовки в альбоме. Рисунки в цвете | 1 |  |  |
| 56 | «Здесь будет город заложён…».Введение | 1 |  |  |
| 57 | «Здесь будет городзаложён…» Легенды об основании города | 1 |  |  |
| 58 | «Здесь будет город заложён…». Крепость на Заячьем острове | 1 |  |  |
| 59 | «Здесь будет город заложён…».Заячий остров. Петропавловская крепость | 1 |  |  |
| 60 | «Здесь будет город заложён…»Творческие зарисовки города. Цветные рисунки в альбоме | 1 |  |  |
| 61 | Здание двенадцати коллегий икунсткамеры. Введение. Культурно- исторический центр. | 1 |  |  |
| 62 | Здание двенадцати коллегий икунсткамеры. Первый музей города | 1 |  |  |
| 63 | Здание двенадцати коллегий и кунсткамеры Ценные коллекции. Легендарное строительство. Зарисовки в альбоме | 1 |  |  |
| 64 | Михайловский замок и император Павел I. Введение. Павел I. Правление императора. Легенда о Павле I | 1 |  |  |
| 65 | Михайловский замок и император Павел I. Топографическиеизображения города. Развитие видовой гравюры | 1 |  |  |
| 66 | Михайловский замок и императорПавел I. Развитие акварели. Строительство замка. Легенды о замке | 1 |  |  |
| 67 | Легенды о Медном всаднике.Введение | 1 |  |  |
| 68 | Легенды о Медном всаднике Павел I. Создание памятника. Зарисовки в альбоме | 1 |  |  |
| 69 | Поцелуев мост. Введение | 1 |  |  |
| 70 | Поцелуев мост. Легенды.  | 1 |  |  |
| 71 | **Итоговое занятие** | 1 |  |  |
| 72 | **Представление альбома «Невские зарисовки»** | 1 |  |  |
|  | **Всего – 72 часа** |  |  |  |

****