Комитет по образованию
Муниципального образования
«Всеволожский муниципальный район» Ленинградская область
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа
«Токсовский центр образования»

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «30» 08 2018 г.

Утверждаю:
Директор «МОУ «СОШ «ТОЦ»
_____/Н.Г. Никандрова/
Приказ № 175 от 31.08.2018г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Театр «Сказка»

Автор (составитель): **Иванова Галина Анатольевна**
педагог дополнительного образования
Направленность программы: **художественная**
Возраст детей, осваивающих программу: 7 – 11 лет
Срок реализации программы 1 год

п. Токсово
2018

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр «Сказка» составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от (№ 273-ФЗ от 29.12.12);
- Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года (№ 1726-р от 04.09.14);
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14);
- Устава Токсовского ЦО;
- Положения о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах.

Как развивать речь и мышление учащихся? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому? Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность. В программе «Театра «Сказка» детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля, но и как средство активизации в ребенке мышления и познавательного интереса; пробуждения фантазии и воображения, любви к родному слову; развития сочувствия и сопереживания.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

Педагогическая целесообразность данного курса обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

Цель программы: развить личность ребенка средствами эстетического образования через развитие его художественно-творческих умений.

Задачи:

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ

▪Приобретение знаний и практических умений в области театрального искусства.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ

▪ Прививать любовь к театру как многомерному и многоликому жанру искусства

▪ Воспитание доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками, навыков коллективной творческой деятельности; ответственного отношения к результатам своей работы и работы всего коллектива.

РАЗВИВАЮЩИЕ

▪ Создание благоприятной эмоциональной атмосферы общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя», поверить в свои силы, преодолевая робость и застенчивость.

▪ Формирование умений и навыков сценической культуры поведения.

▪ Развитие интереса к сценическому искусству, зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, находчивости и фантазии, воображения, образного мышления, чувства ритма и координации движения, речевого дыхания и дикции.

Основные методы реализации данной программы

- Репродуктивный
- Иллюстративный
- Проблемный
- Эвристический
- Наблюдение
- Упражнение
- Поощрение
- Объяснение
- Личный пример

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, режиссуры, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги, доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Самое главное в работе с детьми – умение направить ребят на такую деятельность, чтобы они ощутили свою самостоятельность, успешность, удовольствие от творческого процесса и от общения друг с другом.

В коллектив принимаются все желающие.

Организационно-педагогические условия

Основные формы работы

- Теоретические и практические занятия
- Индивидуальные, групповые, коллективные
- Театральные игры
- Беседы

- Тренинги
- Мастер – классы
- Репетиции
- Показы спектаклей (интермедий, театральных миниатюр, театрализованных концертов),
- Праздники
- Выступления

Различные формы работы направлены на сплочении ребят в один дружный, работоспособный творческий коллектив, что предполагает разноуровневое общение в процессе творчества.

Возраст учащихся: 7–11 лет;

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа, всего 4 часа в неделю, 136 часов в год.

Сроки реализации программы: 1 год

Ожидаемые результаты

К концу года занятий учащиеся по программе должны:

Иметь понятия:

- О театре и его видах
- Об элементарных технических средствах сцены
- Об оформлении сцены
- О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

Уметь:

- Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
- Образно мыслить
- Концентрировать внимание
- Ощущать себя в сценическом пространстве

Приобрести навыки:

- Общения с партнером
- Элементарного актёрского мастерства
- Образного восприятия окружающего мира
- Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- Коллективного творчества

Система оценки результатов освоения программы:

Текущий контроль практических навыков осуществляется регулярно на каждом занятии и по полугодиям через разыгрывание музыкальных и драматических произведений, публичные выступления. ***Промежуточная аттестация*** проходит в конце первого полугодия (отчётный концерт), а и***тоговый контроль*** **-** проводится в конце учебного года, где отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника актерского исполнения и сценического мастерства.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля текущих результатов и промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	**Вводное занятие. Инструктаж по ТБ**	**2**	**2**		Беседа, опрос
2.	**Театральная игра:** этюды; сценки.	**10**	**-**	**10**	
3.	**Ритмопластика:** сценическое движение; тренинги по темпоритму, постановка танцев для представлений и спектаклей.	**12**	**-**	**12**	
4.	**Вокал:** разучивание песен для показов, праздников, театрализованных представлений.	**14**	**-**	**14**	наблюдение
5.	**Культура и техника речи:** сценическая речь; дыхательная и артикуляционная гимнастика; работа с микрофоном, основы конферанса.	**12**	**-**	**12**	
6.	**Театрализация:** репетиционная деятельность; чтение сценариев; чтение по ролям; работа над образом; работа на сценической площадке; основы грима, мастер-классы.	**62**	**2**	**60**	Спектакли, концерты
7.	**Воспитательная работа:** беседы с детьми о народных традициях, о театре; презентации, беседы с родителями по подготовке к выступлениям; совместное изготовление декораций, реквизита и костюмов.	**12**	**6**	**6**	
8.	**Генеральные репетиции и итоговое занятие**	**12**	**-**	**12**	Отчетный концерт
	Итого часов:	**136**	**10**	**126**	

Содержание программы

1. **Вводное занятие.** Экскурс в историю возникновения театра. Роль театра в жизни общества. Разновидности театральных жанров. Театр и современность. Каким должен быть артист, что должен уметь и знать.
2. **Инструктаж по Технике безопасности.** Правила техники безопасности при проведении подвижных игр, использования театрального реквизита. Безопасное обращение с декорациями. Поведение на сцене.
3. **Театральные игры**.

✓ **Внимание** – особое свойство детской психики, посредством концентрации, устойчивости которого оно тренируется.

✓ **Логическое и ассоциативное мышление** – процесс отражения объективной действительности в представлениях, суждениях и понятиях. Цель - научить детей умению выстраивать логическую цепочку событий, действий и явлений.

✓ **Память –** способ сохранения и воспроизводства в сознании впечатлений.

Такие занятия помогают ощутить детям необходимость полученных, а затем закрепленных знаний и умений в разных социальных группах и социальных структурах.

4. **Ритмопластика.** "Что такое ритмопластика?" - ее основные составляющие. Ритмопластика массовых сцен и образов.

Сценическое движение. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях. Через игру показать особенность использования сценического движения, его роль в сценках разного жанра (исполнение диалоговых сценок, мимических этюдов и этюдов – пантомимы). Упражнения на чувство общего ритма. Темпоритм. Направить группу к достижению сценического образа. Работа над образами в спектаклях и театральных миниатюрах.

Основы хореографии. Постановка танцев для театрализованных представлений и народных праздников, спектаклей.

5. **Вокал.** Основы вокального пения и его особенности. Роль музыки и песни в театре. Использовать средства музыкальной выразительности, умение слушать друг друга. Умение различать манеры пения. Чем отличается актёрское пение от эстрадного и академического пения.
6. **Культура и техника речи.** Проанализировать, насколько богат словарный запас детей. Сочинить этюды «на заданные темы». Научить детей делать правильные смысловые акценты в тексте. Четкое произношение гласных и согласных букв (дикция и артикуляция).

Артикуляционная и мимическая гимнастики. Чтение стихов, скороговорок, чистоговорок, пословиц, русских народных сказок.

Интонация, динамика, темп речи – дать представление о правилах правильного произношения и техники, рассказать об артикуляционном аппарате более подробно.

Чтение сказок, рассказов, басен по ролям.

Дыхательная гимнастика. Умение правильно брать дыхание и им пользоваться. Диафрагменное дыхание. Чтение текста в движении.

Работа с микрофоном.

7. **Театрализация.** Репетиционная деятельность.

Культивировать умение видеть сюжетную линию спектакля, развитие образа. Прочтение сценария, разбор образов, их развитие и выявление сюжетной линии. Научить читать сценарий по ролям. Деление на опорные сцены. Проба актеров на предлагаемые роли. Учить умению давать характеристику образа. Создать творческую атмосферу на площадке, дать возможность импровизировать. Работа над образом индивидуально и в группах.

8. Воспитательная работа. Беседы с родителями по подготовке к премьере спектакля, оказание ими помощи в изготовлении элементов оформления сцены, изготовления костюмов и реквизитов. Привлечение самих детей к оформлению сцены, изготовлению реквизита и сценического оформления, декораций. Беседы об известных актерах, писателях, драматургах, постановках. Посещение театра, обсуждение спектаклей.

Способствовать формированию и развитию детского коллектива, сплоченного творческой деятельностью, где от каждого зависит успех общего дела. Развивать коммуникативные способности. Воспитать и привить чувство товарищества и взаимопомощи.

Репертуар коллектива:

- *Песня «Дорогою добра» муз. М. Минкова, сл. Ю.Энтина.*
- *Спектакль «Волшебник Изумрудного города».*
- *«Песенка о сказке» из мюзикла «Мы спасаем Колобка» сл. Т. Калининой, муз. В. Бровко.*
- *Рождественский спектакль «Божий дар» (по стихотворению Ф. М. Достоевского).*
- *Театрализованное представление «Пасхальная радость»*
- *Инсценировки сказок Н. Абрамцевой.*
- *Музыкально-поэтическая композиция, посвящённая Дню Победы.*
- *Песня «В ночном саду» сл. и муз. В. Шишкарёва.*
- *Спектакль «Волшебные кольца» (по 1 части «Хроник Нарнии» Клайва Льюиса).*

Методическое и материально-техническое обеспечение образовательной программы

Данная программа может быть реализована в кружковой работе, с детьми соответствующего возраста. Для возможности реализации образовательной программы необходимо следующее:

- наличие соответствующего помещения
- Музыкальный центр
- Музыкальная фонотека

- CD и DVD для записи музыкального и видео – сопровождения.
- Микрофоны
- Ноутбук для презентаций и видеоматериала.
- Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок
- Элементы костюмов для создания образов
- Сценический грим.

В процессе занятий творческого объединения ребенок приобретает знания о театральном и музыкальном искусстве: учится правильно красиво говорить, читать стихи, уметь читать и создавать сценарии различных постановок. Учащиеся получают базовые знания по вокальному и танцевальному исполнению, учатся петь, получают навыки работы с музыкальной фонограммой (участвуют в ее создании и записи). Воспитательная работа через творчество и сотворчество воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию.

Список литературы для педагогических работников

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – М.: АРКТИ, 1998.
2. Барышева Т. А. Эмпатия и восприятие музыки. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе. - М.: Инфа-М., 2000.
3. Богатырев В.А., Тришин В.А. Воспитание личности участников студии. – М., 1998.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
5. Генералова И.А. Интегративный предмет «Театр», или Воспитание искусством.– М., 1997.
6. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов. – С. 10-24.- М., 1992.
7. Доронова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности. – М.: Просвещение, 1998.
8. Дорфман Л. Эмоции в искусстве. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
9. Зарубина В.Е. Куклы. М.: ТЦ «Сфера», 2001.
10. Караманенко Т.Н. Кукольный театр в детском саду. – М.: Учпедгиз, 1960.
11. Кард В., Петров С. Сказки из пластилина. - СПб., 1997.
12. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. – М.: Просвещение, 1985.
13. Коринфский А. Народная Русь. Сказания, поверья, обычаи и пословицы русского народа. БЕЛЫЙ ГОРОД. Москва. 2007.
14. Крутенкова А.Д. Кукольный театр. Программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1 – 9 классы.- Волгоград: Издательство «Учитель», 2008.
15. Кулагина И.Е. Художественное движение (метод Л.Н. Алексеевой). – Нижний Новгород – Москва, 1993.
16. Лук А.Н. Психология творчества. – М.: Наука, 1988. – с.4.

17. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. – М.: Просвещение,1979.
18. Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ «Сфера», 2001.
19. Немеровский А.П. Пластическая выразительность актера. – М.: Просвещение, 1976.
20. Панфилова М.А. Игротерапия общения. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.
21. Парулина О.В. Мир игрушек и поделок. – Смоленск, 2000.
22. Пикулева Н.В. Слово на ладошке. – М.: ТЦ «Сфера», 1997.
23. Родари Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй. – М., 1978.
24. Савкова З.В. Техника звучащего слова: Методическое пособие. – М.: «ВЛАДОС», 1998.
25. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы. – М.: АРКТИ, 1995.
26. Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства. Азы актёрского мастерства. Сборник статей. Речь. Санкт-Петербург. 2002.
27. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль: «Академия развития», 1996.
28. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: программа «Театр – творчество – дети». – М.: АРКТИ, 2002.
29. Театральная мастерская (Текст) / Журнал для юношества.- М., Изд. Московского педагогического университета, 2002.
30. Терещенко А.В. История культуры русского народа. Москва. ЭКСМО. 2007.
31. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. – М.: «Фолио», 2000.
32. Хухлаева О.В. Тропинка к своему Я. – М.: «Генезис», 2004.
33. Человек играющий. Сборник №1/19097,М., Родник, 1997.
34. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение,1995.
35. Чудакова Н.В. Праздники для взрослых и детей. Москва. АСТ, 1996.
36. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2000.
37. Шубина И.Б. Организация досуга и шоу программ. Творческая лаборатория сценариста. (2-е изд.). Ростов на Дону. Феникс, 2004.
38. Ястребова А.В., Лазоренко О.И. Хочу в школу. – М.: АРКТИ, 1999.

Список литературы для учащихся и их родителей

1. Зарубина В.Е. Куклы. М.: ТЦ «Сфера», 2001.
2. Коринфский А. Народная Русь. Сказания, поверья, обычаи и пословицы русского народа. БЕЛЫЙ ГОРОД. Москва. 2007.
3. Парулина О.В. Мир игрушек и поделок. – Смоленск, 2000.
4. Пикулева Н.В. Слово на ладошке. – М.: ТЦ «Сфера», 1997.
5. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. – М.: «Фолио», 2000.

Интернет-ресурсы:

https://infourok.ru/ - материалы к подготовке учебно-методического комплекса

https://nsportal.ru/ - социальная сеть педагогических работников

http://opeterburge.ru/theatres.html - театры Санкт-Петербурга

https://www.culture.ru/region/leningradskaya-oblast - интересные мероприятия в Ленинградской области

http://theaterorel.ru/visit/theater_etiquette/dictionary/ - театральный словарь

Приложение к ДООП «Театр «Сказка»

Критерии оценки уровня развития артистических способностей детей

В конце каждого полугодия обучающиеся оцениваются по следующим критериям:

-Легко входит в роль другого человека, персонажа.

-Может разыграть драматическую ситуацию, изобразив какой-нибудь конфликт.

-Может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы.

-Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.

-Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.

-Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.

-Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.

-Создает оригинальные образы.

-Выразительно декламирует.

-Пластичен.

Практика

Высокий уровень ставится учащемуся в том случае, если в процессе обучения и на зачетном занятии он продемонстрировал:

• уверенное и интонационно точное исполнение произведения с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога;

• трудолюбие и дисциплинированность на занятиях;

• эмоциональное и выразительное исполнение роли;

Средний уровень учащийся получает, если он систематически посещал занятия в течение года, при этом в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

• недостаточно точное исполнение (небольшие текстовые погрешности, не совсем точное использование различных выразительных средств);

• работоспособность, активность на занятиях.

*У**ровень ниже среднего*** ставится учащемуся, если в течение года он не систематически посещал занятия (без уважительной причины), а в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

• неточное исполнение произведения или роли, с большим количеством ошибок;

• неуверенное знание слов, мизансцен или исполняемой песни; • плохое владение навыками слухового контроля за собственным исполнением.

Мониторинг проводится два раза в год (промежуточная и итоговая аттестация) с помощью вышеперечисленных методик.

Прошито и пронумеровано:
10 (десять) листов

Делопроизводитель
Г.М. Махмутова